

நாசிகளாக்கத்

உல்லாசத்தை அளிக்க
தீயபாசாக்கள் பெருமையின்
வெளியிப்போதம் சித்திரம்

ஜே.பி. டரின்

மொகிர்

எல்லாருக்கும் உகந்த
உல்லாச சித்திரம்...



தயாரிப்பு...
M. சோமசுந்தரம்





தலை நிறைந்த கூந்தலே முகத்தின் அழகை எடுத்துக் காட்டுவது. கூந்தலே மூக அழகை ஆக்குவதும் அழிப்பதும். கூந்தலழகையும் மூக அழகையும் இன்றே கோவாத்திலையைக் கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள்.

அற்ப கோத்தைவிட அழகுக்கு ஹரலி வேறில்லை. இதைப் பரிணரிக்கக் கோவாத்திலையையிடச் சிறந்த மருத்துமில்லை. இழந்த கூந்தலையும் இளமையையும் கோவாத்திலையைக் கொண்டு இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுள்ளவர் ஒரு சிலரே. ஆனால் கூந்தலழகையோ கோவாத்திலை உபயோகத்தால் ஒவ்வொருவரும் பெறலாம். கோசம்பத்து படைத்தவர் அதை இழக்காமல் கோவாத்திலை கொண்டு காப்பாதிருங்கள். படைக்காதவர் கோவாத்திலையால் அதை அடைவுங்கள்.

கோசவர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது. விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்துவது

விலை அனா 14

(மேல் செஷு மேது)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை

ஆர். எம். டார் கோவர்த்துரி

இந்தியாவின் புகழ்



ஸோக்ரா

கச்சாசய ஹாக நிவாரணி

கேஸரி குடும்பம், மதராஸ்

64574005 206

ஒய்.சி. தீபம் எலிதாஸி, ஆதி நகர், கரிகல், தனி டி.டி. முதலில் இடங்கொடுத்ததைத் தவிர்த்தல்

தோசாயம் ஜெனரல் ஸ்டோக்ஸ்

பரிமாற்றம் - கோத்தியாபுரி

பெருமளவு - மதுரை

IWC

இண்டர்நேஷனல்
கடிகாரங்கள்
புதியதாக
வந்தவை....

சரியான நேரத்தைக் காட்டுவதே
எந்தக் கடிகாரத்திற்கும் முக்கிய
அம்சம். இதற்கு இண்டர்நேஷனல்
கடிகாரங்கள் முதன்மை காரணம்
வாய்க்கின்றன. ஆனால் சரியான
நேரத்தைக் காட்டுவதோடு மட்டு
மட்டும் கடிகாரமான அழகிய
கடிகாரத்தைக் கடிகாரத்தை
அமைக்க இத்துணைவிய வேலைப்
பாட்டில் அநேக ஆண்டுகள்
நேரத்தினை செலவு செய்வதும்
நேரம். ஆதலால் தங்கள்
மயிரோடும் ஒரு இண்டர்நேஷனல்
கடிகாரத்தைத் தேர்ந்து எடுப்பதில்
மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறீர்கள்.



சரியான நேரத்தையும் கடந்த 1880-ம்
ஆண்டிலிருந்து உருவாகிய நேர-
கால குவாண்டிங் மையலும் தலை
நில உருவத் தகவல்களையும்.
No. 7697, No. 878, இந்நேரத்
தகவல்கள் உருவம் No. 878.

ஆண்டிநேரத் தகவல்கள் மட்டு
மட்டும் மைய மைய மைய
கடிகார. No. 7433, No. 882.

சரியான நேரத்தைக் காட்டுவதும்
முதன்மை மைய மைய மைய
மைய. No. 7443, No. 880.



FAVRE-LEUBA



பேவர்-லூபா & கம்பெனி லிமிடெட்,
பரம்பாய் - கங்கோத்ர

1 னைத் தை ஆற்றுகிறது. கரகரப்பை

சமனப்படுத்துகிறது.



‘ஆல்கோப்லோகிஸ்டின்’ வைத்திய முறைப்படி தயாரித்த மருத்து. இது நிமோனியா, இன்புளுயென்சா, சிகைம், சைம் முதலிய உபாஸை அனுகூலமாக உண்டாக்குகிறது.

ALCOBIO CHEMICAL WORKS CO. LTD. ஆல்கோப்லோகிஸ்டின்

AL 501 Tamil

இது ஒரு அலெம்பிக் தயாரிப்பு.





ஜெனரல் அஷ்யூரன்ஸ் சோசைட்டி லீட்.

தலைமை ஆபீஸ் :
ஆதம்பேட்டை - இத்தியம்

கடாவிதம் :
1907

மதராஸ் டிவிஷனல் ஆபீஸ் :

304, தம்புக் கேட்டி தெரு, மதராஸ் 1.

முத்திரை நெய் கதாபாசம் :

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| அபுலீக் உன்னை வியாபாரம் | கடா ரூ. 20,00,00,000 |
| சூயஸ் ரீடீ | .. ரூ. 2,00,00,000 |
| மொத்த ஆஸ்திகம் | .. ரூ. 2,20,70,000 |
| கொடுக்கப்பட்ட கிளெயிம் தொகை | .. ரூ. 1,00,00,000 |

கேள்விகள் : ஸ்ரீ B. N. ஜகதீஸ்வரன், (கடாஜ்ஜிவன் நகர்மன் கம்பெனி), கங்கத்தூர்
தென்னிந்தியாவில் கிளெயிம் : மதராஸ், மதுரை, திருச்சிநெல்வேலி,
கோயமுத்தூர், கோலும்பு, பெங்களூர், பெர்னார், பெரம்பலூர்
மகன் லக்ஷ் நகர்மன் ஜிவன்மெய்ட் ஆபீசுக் உன்னை.

வாழ்க்கையில்
புதிய ஒளி

மண்டி 4-கோபாலசுந்தரன்

ஜீவாம்பருதம்

விதிகளும் குறைபாடுகள்
கடாவுக்குரிய அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி
கடாவுக்குரிய அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி
கடாவுக்குரிய அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி
கடாவுக்குரிய அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி

ஜீவாம்பருதம் மதுரை மதுரை 17



Nutritious food..

the nation's demand...

.....உயிர் வாழ காத்நம்
 கீரும் ஏவ்வளவு அவசியமே
 அவ்வளவு அவசியம் புஷ்டி
 யுள்ள ஆகாரம். அதிபால்
 மலபார் லிமிடெட் கோப்ரி
 யுள்ள சரும போஷாக்கு
 ஆகாரத்தைத் தன் மேனிக்கு
 அதிக அவசியமெனக் கருது
 கிறான் மங்கை. ஏனெனில்
 அவள் அழகைப் பாதுகாக்க
 அதுவே முக்கியமானது.

அத்துமீடல் தவிர சரு
 மத்தினால் புஷ்டி அளவுக்
 கையும் விவரமெனவும்
 அதை வழங்கப்படுக
 தத்தம்போன்ற மேனியை
 அளிக்கிறது. உட்கருத்
 துரை கோப்ரி அதுவே.



மலபார்

லிமிடெட் கோப்ரி

ஒவ்வொருவரும் கோப்ரி ஒன்றை

உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

புதுச்சேரி: 685, N.P. 60. கன்னடம்: மலபார் 2 ஒவ்வொருவரும்.

அகிலம் புகழ் ஆரணி!

ஆம், இந்த அகிலத்
துக்கே நன்கு தெரியும்.
அற்புத அமைப்பு, வனப்பு
மிக்க முக தலைப்பு. பகு
கச்சிதமான கரைகள்,
நாடுக்கான ஐரிகைவேலைப்
பாடுகள், உத்தரவாதம்,
விட மலிவு இவைகள்
சகலமும் கொண்ட புகழ்
பெற்ற ஆரணிச் சேலை
களுக்கு பிறப்பிடம் ஆரணி
ஸில்க் ஹவுஸ் தான்.

தீபாவளிப் பண்டி
தையை உத்தேசித்து
ஏராளமாக ஸ்டாக்குகள்
தருவித்துள்ளோம்.

இன்றே ஒருமுறை
விஜயம் செய்யக்
கோருகிறோம்.

ஆரணி
ஸில்க் ஹவுஸ்

4, சன்னதித் தெரு.

மயிலைப்பூர் :: மதராஸ்

[பேன் : 86349]

ஸீதாலக்ஷ்மி சங்கரையார் இயற்றிய
ராமன் நூல் வேலை

புத்தகங்கள்
(தமிழில்)

பின்வரும் புத்தகங்கள்
மேலியாடி கிட்டன.

1. ஆரம்ப புத்தகம் 8 படங்கள்
அடங்கியவை. 0-2-0
2. புத்தகம் நெம்பர் 1: 3 வயதி
லிருந்து 4 வயது வரைவுள்ள
பெண் குழந்தைகளின் நெம்பர் 0-5-0
3. நெம்பர் 2: 5 வயதிலிருந்து
11 வயது வரைவுள்ள பிள்ளை
களின் கம்பெட் 0-5-0
4. நெம்பர் 3: ஒரு வயதி
லிருந்து இரண்டரை வயது
வரைவுள்ள குழந்தைகளின்
கோட்டும் ஸாக்ஸும் 0-5-0
5. நெம்பர் 4: 5 வயதிலிருந்து
11 வயது வரைவுள்ள பெண்
குழந்தைகளின் கம்பெட் 0-5-0
6. நெம்பர்கள் 5ம், 6ம், 7ம், 8ம், 9ம்
ஒரு புத்தகம்: 5 மாதம் வரை
வுள்ள குழந்தைகளின்
கம்பெட், ஸாக்ஸும், டூண்டி
பெரிய புருஷர்களின்
கம்பெட்டும் 0-10-0
7. நெம்பர்கள் 7ம், 8ம், 9ம், 10ம், 11ம்
ஒரு புத்தகம்: பிறந்ததி
லிருந்து 5 மாதம் வரைவுள்ள
குழந்தைக்கு கோட்டு,
சீக்கி, ஸாக்ஸ், டூண்டி,
5 மாத குழந்தையிலிருந்து
ஒன்றரை வயது வரைவுள்ள
குழந்தையின் பருக்கும் 0-10-0
8. நெம்பர் 1. இக்கிளிக் க்
ஸ் மீனாஷி ஸீதாராமன்கு
மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. 0-5-0
(நபால் தாஜ் பிரத்யேகம்)

இந்த புத்தகங்கள் கிழக்காண்டி,
அட்டோனில் கிடைக்கும்.

Mrs. Seethalakshmi Sankara Aiyar
"Sankara Nilayam" Mannarpuram
TIRUCHIRAPPALLI

கலைக்கி

விருளாக்கம்

மார்ச் 11

அக்டோபர் 10

செப்டம்பர் 26

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|-----|----|
| என்ன தெரி? | ... | ... | 11 |
| நிகழ்ச்சி எத்திரம் | சாந்திரி | ... | 12 |
| யாரையும் யாரையும் மோதிக்கொண்டதாம்... | ... | ... | 14 |
| உலகத்தைத் தம்பர் (அட்டைப்பட விளக்கம்) | ... | ... | 16 |
| சூழ்ச்சி ஒழியவில்லை! | காட்டுர் கண்ணன் | ... | 17 |
| ஆனந்தக் கூத்து ஆடுங்கள்! | மோட்டோ-சம். டி. கணேசன் | ... | 18 |
| ஆகா ஒலா | கவி | ... | 20 |
| மாத்தாக்குள் ஒரு தெய்வம் | சா. இ. | ... | 28 |
| விதத்தைக் காக்கச் சொல்! | டி. ஜி. சி. | ... | 33 |
| சொந்த தாட்டை நம்புகிறார்! | சித்தன் | ... | 35 |
| சாந்திரியின் கணவன் | மோட்டோ | ... | 36 |
| தாயின் பூர்ப்பு | சி. கனகசபாபதி | ... | 40 |
| வானமும் திரிபு | ... | ... | 45 |
| இலங்கையிலிருந்து கவி மத்திரி | ராஜ அபிபரத்தினம் | ... | 46 |
| சாழ்வின் பயம்! (பாப்பா மயர்) | சா. விழிநாதன் | ... | 47 |
| காதலி கூபம் | ... | ... | 48 |
| மேதாவிரியர் அ. சா. மணி விழா நிதி | ... | ... | 49 |
| கல்யாணி | சி. சா. கோபாலன் | ... | 50 |
| காத்திரியும் இலங்கையும் | ராஜா | ... | 57 |
| வட்டி மோது | ... | ... | 58 |

"கவி"யின் வெளியாகும் காலத்தில் உண்மையான கவிதைகளும், சம்பந்தங்களும் கற்பனையே.



அவளுக்கு

அவளுக்கு

அவர்களுக்கு

வளரும் வாழ்வு

வீடோபின்

செ. 11

விடோபின் சந்திப்பு மருந்தின் மூலம் 1933
ச. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



என்னசேகி?

காங்கிரஸுக்கு ஜே!

இந்த அக்டோபர் 15 காந்திமகன் பிறந்த புனித தினத்தில் சென்னை மாநகரம் ஓரூவதும் பூரண மதுவிலக்கு காரடங்க வந்தது. சுதந்திர இந்தியாவில் இத்தகைய பெருமையை ருதல் முதலில் அடைந்த மாகாணம் சென்னை மாகாணமே யாகும். இந்தப் பெருமையைச் சென்னைக்கு அளித்த ஒமக்தார் மந்திரி சபைக்கு வாழ்த்தும் கூறுகிறோம். யாரோ டில்லாவிலிருந்து சொன்னார்கள் என்பதற் காக நமது மந்திரி சபைகூட மதுவிலக் கைத் தள்ளிப்போட உத்தேசித்தது. அப்போது சென்னைச் சட்டசபை காங் கிரஸ் எம். எல். ஏ. என். கொஞ்சம் சிறிந்து எழுந்து எட்டிச்சொல்லி "என்ன சேகி?" என்று கேட்டார்கள். விஷயத் தைக் கேட்டதும், "அதெல்லாம் கூடவே கூடாது. பொது மக்களுக்கு வாக்களித்த பிரசாரம் இந்த வரையும் பூரண மது விலக்குச் செல்தே மாக வேண்டும்!" என்றார்கள். பிறகு மந்திரிகளும் ஐந்து ஆடி விட்டார்கள். சட்டமும் அரங்குக்கு வந்த விட்டது. மதுவாக்களுக்கு அடிமை யாக இருக்க ஏற்ற மக்களும் அவ் வசூலாகப் பெண்டு பின்னாகளும் காந்தி மகனையும் காங்கிரஸையும் வாயாச வாழ்த்துகிறார்கள். ஊரும் "காங்கிர ஸுக்கு ஒரு ஜே!" போட்டுப் பூரண மதுவிலக்குச் சட்டத்தை வரவேற்கிறோம்.

இப்போது சென்னை மாகாணம் அடைந் துள்ள பெருமைக்கு இடிக்கு கேராமல் பாதுகாக்கும் கடமை முக்கியமாகக் காங் கிரஸ் அறியார்களுக்கும் சர்க்கார் உத்தி யோகஸ்தர்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. "அவாசப்பட்டுச் சட்டம் செய்தார்கள்; அப்பறம் அங்கேகொண்டாய் நின்றார்கள்" என்று அபகீர்த்தி சென்னைக்கு வராமல் அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

கார்ப்பரேஷன் தேர்தல்

சென்னை நகர சபையின் தேர்தல் நடந்த ஓடிந்த விட்டது. ஸ்ரீ கே. வேங்கடசாமி கையுடு, ஸ்ரீமதி சாஜம்

பாரதி மூதலான சில பழைய பிரபல காங்கிரஸ் வாதிக்கள் வெற்றி யடைந்திருக் கிருர்கள். சென்னை நகர சபையி லிருந்த சில பழைய அங்கத்தினர்கள் தோல்வி யடைந்து விட்டார்கள். பொதுப் படைவாகப் பார்த்தாய், வெற்றி பெற்ற வர்கள் தங்களுடைய சொந்த யோக் யதை, சென்னைக்கு, யோட்டுச் செர்க்கும் திறமை இவற்றிலுமேயே வெற்றி பெற் றிருப்பது தெளிவாகிறது. எங்கும் கமிட்டி. எப்பதாக ஒரு கமிட்டி. ஏத பட்டு, தமிழ் காட்டும் எங்கும் வரப்பாதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல அபேட்சகர்களைச் சிபார்சு செய்தது. இந்தக் கமிட்டியின் சிபார்சு பெற்றவர்களில் பெரும்பாலோர் தோல்வி யடைந்தார்கள். இதிலிருந்து, மேற்படி எங்கும் கமிட்டி கல்ல ருதறையில் அமைவவில்லை என்பதும், தக்கமாநிரி சிபார்சுகளைச் செய்வதில்லை என்பதும், சிபார்சு செய்த பிறகு பொது மான வேலை செய்ய வில்லை என்பதும் தெரிகிறது. இத்தகைய உபயோக மற்ற ஒரு கமிட்டி. ஏற்பட்டிருக்க வேண்டியதில்லை. ஸ்ரீ கே. என். சாஜம் சர்க்கு தந்தியார் போன்ற பழம்பெரும் தலைவர் அதற்கு ஆதரவு கொடுத்திருக்க வேண்டியது மில்லை. இந்தக் கமிட்டி ஏற்பட்டதிலும்தெரிகிறது சிபார்சு செய்ததிலும்தெரிகிறது யென்பதுதான் நிரூபித் தனிகளும் அம்சம். ஏனெனில், வெற்றி பெற்றவர் களில் மிகப் பெரும்பாலோர் தமிழர்கள் தான். இவர்களைக் கேட்டால், "சென்னை நகர் தமிழ் காட்டுக்குச் சொந்தம்" என்றதான் அபிப்பிராயம் தருவார்கள்.

பலே போடு போட்டார்!

ஐக்கிய காங்கிரஸின் எளையில் ஸ்ரீ ஏ. சாமஸ்வாமி முதலியார் கைத்தொடராத பிரச்சினையைப் பற்றிப் பலே போடு போட் டிருப்பதை வேளிகள் அடித்து மகிழ்ந் திருப்பார்கள். இந்தியாவின் எதிரிகள் அனைவரும் தினதீப் போகும்படியாக இந்தியக் கட்சியின் உயரபந்தை எடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். காண்ப்பழங்கி

ஊர் ஏற்றுவதுபோலவும் புகமரத்தில் ஆணி அடிப்பதுபோலவும் கம் தரப்பு வாதங்களைச் சொல்லியிருக்கிறார். எதிர்பின் நகரில் இருந்த அப்பாக்கியைப் பிடுங்கி அவன் மேலேயே திருப்புவது போல, எதிரிக் கட்சியார் சமர்ப்பித்த தஸ்தாவேஜிகளில் உள்ள விஷயங்களைப் படித்துக் காட்டிய அவர்களுடைய கட்டுரையின் அபத்தத்தை விளக்கிக் காட்டியிருக்கிறார். "இந்திய சர்க்காரின் பலவந்தத்துக்கு நாஜாஹ் உள்ளாதி விட்டதாகச் சொல்லுவது தப்பு; எட்டு மாதத்துக்கு முன்னாலே ரஸாக்கர்களின் பலவந்தத்துக்கு உள்ளாதிச் சத்தார் நகரப் மந்திரி சபையை அவர் கலைக்க வேண்டியதாயிற்று; அப்படி ரஸாக்கர்களின் பலவந்தத்துக்கு உள்ளான நாஜாஹம் இப்போது இந்திய சர்க்கார் விடுதலை செய்கிறிருக்கிறார்கள்" என்று தஸ்தாவேஜிகளைக் கொண்டு சிறுபித்திருக்கிறார்.

ஸர் ஏ. ராமசாமி முதலியாரை கார்பாராட்டுவதோடு, அவரைப் பொறுக்கி எடுத்து அனுப்பிய இந்திய சர்க்காரையும் பாராட்டுகிறோம். குறியை கொக்கல் கொண்ட மின்ன மணிதிகள் இந்திய சர்க்காரை வடத்தும் பட்டத்தில், "ஸர் ஏ. ராமசாமி முதலியார் தென்னிந்தியர்; மாஜி ஜஸ்டிஸ் கட்டுக்காரர்; பிரிட்டிஷ் சர்க்காரோடு உறவாடியவர்; இப்போது ஒரு சமஸ்தானத்தில் திவானாக இருப்பவர்" என்று காரணங்களைக் கொண்டு அவரை குறுக்கி ஏற்புபார்கள். நேர கண்ணம் ஒன்றையே கருதும் பெருந்தகையான இந்திய சர்க்காரை வடத்துவிடையடியால், பழைய கதையை செயல்பாடு மறந்து விட்டு, வேலைக்குத் தடுத்த ஆன் யார்

என்று பார்த்துப் பொறுக்கி அனுப்பினார்கள், ஸர் ஆற்காட்டு ராமசாமி முதலியாரின் அறிவாற்றலும் இறமாவார் இனிமேலும் நேரத்துக்குப் பையன் படிக்கடிய பல சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

பிரெஞ்சு இந்தியாவில்

கிரீத்தி மகாத்மாவின் ஆத்ம சக்தி யினாலும் கணக்கற்ற நேரத் தொண்டர்களின் நியாக சக்தியினாலும் இந்தியா நேரம் கதந்திரம் பெற்று முதல் வருஷ பூர்த்தி விழாவிற்கொண்டாடி விட்டோம். கொஞ்சம் சந்தேகத்துக்கிடமாக இருந்த நாஜாபாத்திலும் இன்று இந்திய கதந்திரக் கொடி ஆளத்தொடங்கப் பறக்கிறது. ஆனால் ஆங்காங்கு நிரூபிப்பதற்குத் தகுப்போல் அன்னிய ஆதிக்கத்துக்குப் பட்ட சிற்றிய பகுதிகள் இன்னும் இந்தியாவில் இருக்கின்றன. போர்க்களுக்குப் பட்ட கோவா இருக்கிறது. பிரெஞ்சு ஆதிக்குட்பட்ட ஐந்து விடே பிரதேசங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் தமிழ் காட்டில் உள்ளவை. பழி தமிழ்நாட்டுக் கவர்சியும் பரம்பகந்தையுமான காரைக்கால் அம்மையானப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டாத தமிழர் யார் இருக்க முடியும்? அந்த உத்தமி பிறந்த காரைக்கால் இன்னும் கதந்திரம் பெறவில்லை. ஒரு காலத்தில் இந்தியாவில் கதந்திர வீரர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்த புதுச்சேரி இன்னும் அடிமையாற்றவில்லை உறும்புிறது. புதுச்சேரி, காரைக்கால் முதலிய ஐந்து பிரெஞ்சு பிரதேசங்களும் கதந்திர இந்தியாவோடு சேர்ந்து ஐக்கியப் பட்டாளத்தி இந்தியாவின் கதந்திரம் புரணமடைந்ததாகிறது.

.....வஞ்சகன் முயற்சி!

சில காலத்துக்கு முன்பு இந்திய கதந்திர சர்க்காருடனே பிரெஞ்சு சர்க்கார் ஒர் ஒப்பந்தத்துக்கு வந்தார்கள். நங்கள் ஆதிக்கத்துக்குப் பட்ட பிரதேசங்களில் போது ஜன போட்டு எடுப்பது என்றும் ஜனங்கள் இந்தியாவோடு சேர்ந்துவிட வேண்டும் என்று போட்டுக் கொடுத்தால் அதற்குத் தங்கள் குறுக்கே சில்காமம் மூட்டைக்கட்டிக் கொண்டு போப் விடுவதாகவும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். அப்படி போட்டு எடுக்கும் சமயத்தில் இந்திய சர்க்காரின் சார்பாகப் பிரதிநிதிகள் வந்து கவனிக்கலாம் என்றும் சொன்னார்கள்.

ஆனால் இப்படி ஒப்புக் கொண்டபோது மனதில் வஞ்சகையுடன் ஒப்புக் கொண்டார்களோ என்ற சந்தேகம் தொடர்ந்து படியாகக் காசியங்கள் வட்டின. இந்த



"அதோ அந்தப் பெரிய மனுஷர் 'மனக்க' ஐக்கித் தித்திருக்க!"
"ஹிணா! அப்படிச் சொன்னால் அவர் பண்ணக்கூடாது தித்திராக்கம் என்று பார்த்தீர்கள்!"

அக்டோபர் 10-ல் 3வது புதுச்சேரியிலும் காரைக்காலிலும் முனிசிபல் கமிஷனர்கள் நடத்தத் தேதி குறிப்பிட்டார்கள். இந்தத் தேர்தல்களில் வரும் பிரதிநிதிகளே பிற்பாடு “இந்தியாவோடு சேரவேதா? வேண்டாமா?” என்ற விஷயத்தைத் தீர்மானிப்பார்களாம். ஆகவே, பின்னும் செய்யும் தீர்மானத்தையிட இப்போது நடக்கும் தேர்தலே முக்கியம் என்று ஏற்பட்டது. இந்தத் தேர்தலில் கவனித்து மேற்பார்வை செய்ய இந்திய சர்க்காருக்கு வசதி அளிக்கப்படவில்லை.

சாதாரணமாக, புதுச்சேரி காரைக்கால் தேர்தல் எப்படி நடக்கும் என்பது வேளுகாவமாக ஏன் என்று அறியாதே. புதுச்சேரி-காரைக்கால் தேர்தல்களில், தடி, பெருத்தவர் தண்டம்காரர்! பெட்டி அடித்தவர் வெற்றி பெற்றவர்! அதாவது அறையில் தடி கம்புகளால் வந்து எந்தக் கட்சியார் பலர்தராமாக லோட்டுப் பெட்டியைக் கைப்பற்றுவிடுகிறோர், அவர்களுடைய தேர்தலில் ஜயிப்பார்கள். ஏனெனில், பெட்டியைக் கைப்பற்றியவர்கள் தங்களுக்கு எதிர்ப் கட்சியார் பெட்டியில் லோட்டுப் போட விட மாட்டார்கள்!

சாதாரணமாகவே இப்படி பெரும்பாலும், இந்தத் தடவை பிரஞ்சு சர்க்காரே தேர்தல் முடியில் சித்தாத கொண்டிருக்கும்போது எப்படி நடக்கும் என்று சொல்ல வேண்டுமா? “இந்தியாவுடன் சேரவேண்டும்” என்று சொல்லுகிறதேயே காங்கிரஸ் வாதிடலுக்கு எதிராகக் காணிகளையும் உலகினையும் திரட்டுவதற்கு பிரஞ்சு சர்க்காரின் அதிகாரமும் இரகசிய ரீதியும் தாராளமாக உபயோகிக்கப்படலாம் என்று கருதப்பட்டது. இந்த ஸ்தலத்தில் முனிசிபல் தேர்தல் நடந்தபிறகு, அந்தத் தேர்தலில் வரும் பிரதிநிதிகளைக் கொண்டு போது மக்களின் உண்மையான அபிப்பிராயத்தை எப்படி அறிய முடியும்? ஆகையினால்தான், இப்போது பிரஞ்சு இந்தியத் தேர்தல் கடைபிடிக்கக் கூடாது என்றும், ஒத்திப் போட வேண்டும் என்றும் பிரஞ்சு — காரைக்கால் காங்கிரஸ் வாதிடக் கோரினார்கள். இதை ஸ்தல இந்திய சர்க்காரும் வற்புறுத்தியதன் பிறகு தேர்தல் ஒத்திப் போடப் பிரஞ்சு சர்க்கார் இணங்கி விடுகிறார்கள். அந்த வகையில் இணங்கியது பிரேசுத்தான்.

கடமை என்ன?

தேர்தல் எப்போது நடந்தாலும் சரி, புதுச்சேரி — காரைக்காலில் உள்ள தமிழ் மக்களின் கடமை தெளிவானது.



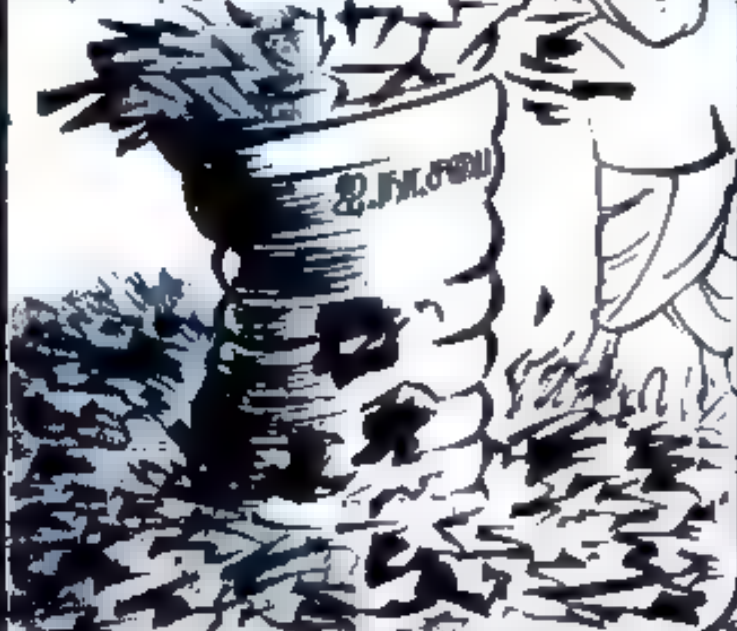
“காங்கிரஸிடம் ஐந்து ரூபாயும் பார்த்து வாதிடக் பற்ற ரூபாயும் வாங்கிவிடுவோம். வாங்கு அப்பா லோட்டும் போட்டாக!”

“தங்களுக்கும் பாரியாகக் கிழிசும் போட்டுப் போட்டாக!”

கத்திரத்தின் விதோதிகன் செய்யும் உண்டத்தனத்துக்கு எதிர் உண்டத்தனம் செய்யவது தேர்தல்களில் சரியான பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இந்த நிலைமையில் சரியான பிரதிநிதிகளை எர் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? “புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சு ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்றுச் சுதந்திர இந்தியாவுடன் சேர வேண்டும்” என்று சொல்லுகிறவர்களு்தான். புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் இந்தியாவிலிருந்து கனித்து வாழ்வதிலோ, பிரஞ்சு ஆட்சியில் அடிமைகளாக விருப்பத்திலோ வாய்ப் உண்டு என்று சொல்லுகிறவர்களின் பேச்சுக்குச் செவி கொடுக்கக் கூடாது. அப்படிச் சொல்லுகிறவர்கள் கவலைப் பிண்டங்கள் என்று அறிந்து “இந்தியாவோடு சேரவேண்டும்” என்று சொல்லும் தேரேய காங்கிரஸ் வாதிடவே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

மெற்கண்டவாறு ஏன் எழுவிய பிறகு காரைக்காலில் தேரேய காங்கிரஸ் தலைவராகிய பன். பூதண்ட சாமாஸ்திரும் உலகினால் பிரஞ்சு சர்க்கார் கைது செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. பிரஞ்சு சர்க்காரின் மனப்போக்கை இவ்விருந்து ஊதித் தறியலாம். புதுச்சேரியிலும் காரைக்காலிலும் வசிக்கும் அம் தமிழ் லாட்டுச் சர்க்காருக்களுக்கு இச்சமயத்தில் தமிழ் மக்கள் பூரண ஆதரவு அளிக்கவேண்டும்.

ஐ. நா. சுவாமி ஒரு பிரச்சினைப்பயலானது
வித்தபாழவழிய என்னிதர் பட்டில்.
அந்த வித்தானால், பழைய சரக்குகள்
தேங்கிக் கிடக்கும் ஞானபக்தை அவர்
தலிக்கு அவைத் தோண்டு வந்து
விட்டிருக்கிறது.



அவ்வாறு செய்து
அந்தச் சரக்கு
விற்றுவிட்டது. அந்த
பிரச்சினைப்பயலானது
பட்டிலில் இருந்து



"பாஷாஷாஸி மாகாணத் குயிரென்" என்ற
என்று சொல்லுகிற, அது வேறும் சரக்கு
செல்லா மந்திரி டாண்டி குறுபாஷாஸி
விற்று. சரக்கு விற்றுவிட்டது. பாஷா
ஷாஸிக்குத் துன்பமாம்.



அந்தமான் குயிரென்
விற்றுவிட்டது. செல்லா
மந்திரி டாண்டி குறுபாஷா
விற்று. சரக்கு விற்றுவிட்டது.
பாஷாஷாஸி மாகாணத்
குயிரென். சரக்கு விற்றுவிட்டது.
பாஷாஷாஸி மாகாணத்
குயிரென். சரக்கு விற்றுவிட்டது.



சரி, சரி! இனி "சுந்தர்"
விவரம் என்ன "என்று
அந்தியில் படிப்பவர்கள்
மனதில் உலகம் உலகம்
என்று சமர்ப்பிக்க
அதன்மீது
வந்தோர்.



அந்தமான் தீவுக்கு ஆராய்ச்சி செய்ததற்காகச்
சென்றிருந்த, ஜோஷியும் திரும்பி வந்து தங்களுடைய
அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்திருக்கிறார்கள். இது வேறு
நபராக இருக்கிறது. அந்தமான் சென்றிருந்தமான்
கிடைக்கும் என்று அவர்கள் சி.பா.டி செய்திருக்கிற
வாறு!



2 லட்சம் ரூபாய்க்கு காவல் பாதுகாப்பாக இரு. 50,000
பெருமளியில் பதனாக செட் டாங்கியோ அறிவித்திருக்கிறார்.
அந்தத் தொகையைத் தட்டிக் கொண்டு போன படிமான
கோட்டா கோட்டி இருக்கும்.



உலகங்களத்தில் கம்பர்

“எனக்குச் சக்காயுதம் வேண்டியே சக்காயுதம்!” என்ற இயித்தக கொண்டே திரெஞ் திருமால்!

அவருக்குப் பக்கத்தில் செ பெருமான் “பனக்கு மழு வேண்டும்; மழு!” என்ற மழுதாயுதத்திற்காகக் கண் ணெகத் தயக்கு செல்கிறார்.

கோந்தி கொடி படைத்த மருகப்பெருமான் கொஞ்ச கிரியைத் திறக்க “வேல் வேண்டும், வேல் வேண்டும்”

என்ற தடியாய்த் தடிக்கிறார் — அந்த உயைக் கைதலும்.

அவருக்குப் பக்கத்தில் காஞ்சான், “பனக்கு ஒரு மழுத்தானி அருள மாட்டாயா? உனக்கு சொம்புப் புண்ணிய முண்டு” என்ற இடைக்குகிறார். (தேய் பதற்கு முன்னும் குழந்தைகளின் தலையின் மழுதி விட்டதான்!)

இவர்கள் எங்கே போய் யாளை இப்படி இடைக்குகிறார்கள்? தேய தேவர்களையே இவர்களே கோள்க்குத் தாத்தக் கிடக்கக் கூடிய பாக்கியம் பெற்ற கொல்வந்தான் பார்? அவன் எங்கே இருக்கிறார்?

இந்தக் கோவிலுக்குக் கொல்வான் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் பதின் கொன்றுகிறார்.

ஆழியான் ஆழி.

அரன் மழுத்தான் என்பார்.

கோழியான் ஆழிதெயி

வேடுகன்பான்—ஆழியான்

அங்கை எழுத்தாயி

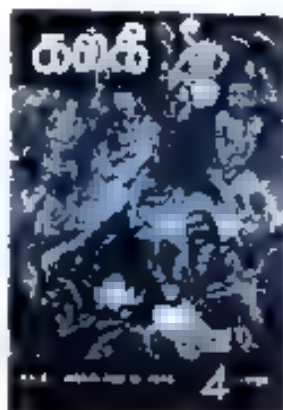
அருள்என்பான். மாவண்டித்

கெய்கன் உகைக்கத்தித்

சென்று!

மாவண்டிவிருக்கும் கெய்கன் என்ற கொல்வந்த உகைக்கத்தக்கு யந்து ளும்முத்திலுளும் முருட்டி பெருமாளும் தங்கள் தயார் ஆயுதங்களுக்காகக் கைத்தக் கொன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்!

ஆழியன் கருவடிக்களுக்கு முன் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் மாவண்டிப் பன்னம் ஊரின் தங்கும்படி கோத்தது. அப்பொழுது அவருடைய எழுத்தாளி கானொன் போய்



பட்டது என்ற கெய்கன் என்ற தெரியாமல் கனகத் தாய்க்கத்தில் குருத்தவர்கள் கெய்கிடம் கொன்னுள்வழி கவி கிடக்குமான் ளுக்கள்.

பனித குய்க்கை உனாகக் கூடிய கவிக்குக்கு கொல்வான் கவித் துணைகையம் தெரியா யார் இருக்கும்? துன் கருக்கு எழுத்தாளி கெய்கிடு மென்று சொல்லிய கழு வகு கதம் கழித்தகை. கொழுப் பார்! ததுவும் கட்டிதெனம் வேல் கனம் செய்கக் கூடிய

கொல்வன் கவிதனின் எழுத்தாளிகையார் கீக்கோம் கொத்த கொம்பான்! என்ற பண்ணினார். இருத்தாலும்! கொட்டி கொட்டி கைப்போம், கைடக்குப்போது கைடக் கட்டும்! என்ற பண்ணி ஒரு எழுத்தாளிக் குர் கொல்லி பறப்பினார்.

கிள சமயம் எதற்கானது கிளதாய்க்க காரியங்கள் கடந்த கிழிவித்தது. அது போல், கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பருக்கு எழுத்தாளி தேவை என்ற கிள்கிப் பட்டதும் கெய்கன் கட்டின ஒரு கல்ல எழுத்தாளிசெய்து அந்தக் கருவான் கதம் கைமத்த மதார்ட் காரியம் கொண்டு கந்த கொடுத்த விட்டான்.

கம்பருக்கு எதிர்ப்பட்ட விவயானுல் கொஞ்ச சஞ்சமன்! அந்த விவயத்தும் மகிழ்ச்சி மிதும் கொல்வன் கெய்கன் பாராட்டி மேற்கண்டவாறு பாடுகார்.

கருவன் ஆயிம் கிழித! கம்பர் பெரு குடன் கெய்கன் பெருமன் கிழித்த கித்ததது.

“மேற்குதிய பாடப்பெயர் ஒரு கவிதையத் தந்தாக்கு துண்டு தோறும் கிழாக் கொண்டாடலாம்!” என்ற கவிக் மணி டி. கோ. கி. அய்கன் கூறுவார்கள். கம்பரோ கிழைக்கக்கான பாடல்கள் பாடி விருக்கிறார்! காது அட்டோப் மாதம் B, 9, 10a. தேடுகளில் கொங்கை காணாறி மண்டபத்தில் கம்பருக்கு விழாய் கொண் டாடுகிறார்கள். கருவத்தில் முன்னாற்ற அதுபகைத்த காணும் கொண்டாட பீயன் காவியானை முன்று காணவது கொண் டாடுவது பற்றி கிழிச்சி கைடப்பினேம்.

கீழ்ச்சி ஒழியவில்லை!

காட்டுக் கண்ணன்

கார்ப்பொரேஷன் கவுன்சிலுக்கு திக்கு தயின்று
கிட்டாய் படுத்தினுங்க போட்டை காலிங்க
செத்தத்தம் செய்வதுக்கு தித்த கமிசனா
காலான ஆறு திதான் என்று சொல்லுங்க

மட்டி மட்டிக் காலாய்ப்பட்டு திக்க திரைக்கல்லை
மட்டி மட்டி காலுக்காய்ப் படுத்து போலும்
திட்டிட்டு தூண்டி சொல்லு தித்ததுக் கட்டி ஆம்
திட்டி மட்டி, ஆம்பிட்டி, மட்டி சொல்லப் பாக்கல்லை

மத்தியமே மட்டிமே தித்தது பாத்ததுட்டேன்
தித்தது கட்டி காலுக்கை விடப்பி விட்டுட்டேன்
மத்தியத்தம் செய்வதுதான் என்னை கைத்த
மத்தியமே ஒட்டிப்பிட்டி, கைக்க கைவிட்டேன்

மத்தியமே மட்டிமே ஒட்டிப்பிட்டி போடுங்க!
மத்தியம் மத்தியமே சொல்லப் பாடுங்க!
மத்தியமே தித்ததுதான் தித்தது சொல்லப்
மத்தியமே மட்டிமே மட்டி சொல்லுங்க!

மத்தியமே தித்தது கைக்க கைவிட்டேன் கைவிட்டேன்
மத்தியமே மட்டிமே தித்தது கைக்க கைவிட்டேன்
மத்தியமே மட்டிமே தித்தது கைக்க கைவிட்டேன்
மத்தியமே மட்டிமே தித்தது கைக்க கைவிட்டேன்

தித்ததுமே மத்தியமே மட்டி மட்டிமே
தித்ததுமே மத்தியமே மட்டி மட்டிமே
தித்ததுமே மத்தியமே மட்டி மட்டிமே
தித்ததுமே மத்தியமே மட்டி மட்டிமே

★ ★

அரக்கன் மடிந்தான்!



ஆனந்தக் கூத்து ஆடுங்கள்!



அக்டோபர் மாதம் இரண்டாம் தேதி
காத்தி மகன் பித்தா பிள்ளைய
இவற்றில் நமது மரபார்வையுடைய
மதவியக்கு அறங்களுக்கு வந்தது. அன்று
செய்த பட்டு சிவனாரின் கனம்
பக்தவத்சலம் முன்னிலையில் நடந்த
கோவலாட்டங்கள் சுவர்த்த இவ்வே
வாணமாம்.



அலை ஒலிச் கஸ்கீ

பதினான்காம் அததியாயம் தேவபட்டணம் தேர்தல்

“என் உயிருக்குயிரான அருமைத்
தொழி சிதாவுக்கு, உன் ஸ்தலம் அன்
பான கடிதம் இவடத்தது. சிங்கன்
எல்லாரும் தாதுமகாதுக்குப் போனது
பற்றியும் ஆக்டா கோட்டையில்
பார்த்த அதியாயங்களைப் பற்றியும்
விவரமாக எழுதியிருக்களைப் படித்து
உளவியவாத சந்தேகமும் அடைந்
தேன். சொம்பு சொம்பு வந்தவன்.
அதைவெல்லாம் படித்தபொழுது எனக்கு
மங்கனாள் வந்து எல்லாக் காட்சி
களையும் பார்த்தது பார்த்தும் இது
கது. உங்களுடன் வந்து தேர்தல் பார்த்த
எனக்குத் தோடுதல் அடைந்தவில்தான்
என்று வகுத்தபொழுது இருந்தது. அந்த
பாட்டியார் என்னைப் பார்த்து விடை
திரிமா. தெரியவில்லை. இந்த நான்
தன் இடைத்தும் என்னை தோன்ற
வில்லை. இவரும் சிங்கன் எல்லாரும்
தாதுமகாதுபார்த்ததுபற்றிச் சொங்க.
“என்போதுமாதம் உயர் போல்
எனமா?” என்று சொல் சென்னை நாய்க்கி
போல் துக்கிசெடுத்து சொல்லிவந்த
“கம்முண்டய தமழ் காட்டியப் பார்த்த
வேண்டியது எவ்வளவு சொ இருக்கிறது.
தஞ்சாவூர் போல் சொல்லிவந்தது.

விலை; மாமன்மாறுத்துக் கந்தகாரி
களைப் பார்த்தவிலை. தாதுமகாது
பார்த்தததுதான் அதியாயம் போல்
விட்ட தாக்குத்” என்று. இவரும்
என் சொன்னேன் என்னை தெரியி
என்பான் போல் சொன்னார். மேட்டுத்
கொண்டிருந்த என் மாமன்மாறு தோடு
ஆய்வித்து விட்டான். “அதோ காசி,
தாதுமகாது போல் சொன்னதும் என்று
அடைந்தபொழுது; மேட்டுதுண்டு
அத்தமாதர் புண்ணிய எதன்மகனாக
நீர் போனால் போகிற கந்தகாரி
போலாவதாக இருக்கும். துக்க
தாதுமகாது காட்டி எவ்வளவு தாதுமகாது
பார்த்த சொன்னு சொன்னு மாமன்மாறு
அடைந்தபொழுது? இந்தத் துக்க
தும் சொன்னததுமகாதுபற்றி என்னை
இப்போதுமேன். உயர் போல்துமேன். தெரிய
வில்லை?” என்று ஒரு காணெய்வார்
எனக்கு மனம் உயர் சொன்னு சொன்
பார்த்தான். சொன்னு மாமன்மாறு
கந்தகாரித் துக்கிசெடுத்து எவ்வளவு துக்க
போல் துக்கிசெடுத்து.

வடைகாப்பும் கந்தகாரித்துக்குப்
பிறகு தான் இங்கே வந்ததிலிருந்து
என்னை மா சொன்னு சொன்னு.

சொம்ப மோசமாயிருக்கிறதடி, சேதா!
நான் என்னவேண்டு சொல்லுவேன்?
ஒரு விஷயத்தைக் கேள்!

எங்கள் வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டில்
தாமோதரம் பிள்ளை என்று ஒருவர்
இருக்கிறார். அவரும் வங்கீய்தான்.
என் மாமனாரும் அவரும் வேறுகாலம்
சொம்ப சிசேகிதமா யிருந்தார்கள்ாம்.
தாமோதரம் பிள்ளையின் மகனுக்கு
அமரநாத் என்று பெயர். அமரநாத்
துக்கும் இவருக்கும் சொம்ப சிசே
கிதம். நம் குரியா இங்கே படித்த
போது மூன்று பேரும் சேர்ந்தாற்
போலேயே இருப்பார்களாம்.

அமரநாத்துக்கு இரண்டு வருஷத்
துக்கு முன்னால் கவிபாசம் நடத்தது.
பெண், திருசெல்வேலிப் பெண். அவ
ளுடைய தகப்பனார் புழுடி கலெக்டர்
ராம். நம் இரண்டு பேரையும்விட
அக்கிரமம் படிக்கவன். ஆறுவது
பாடம் பாஸ் பண்ணி அப்பறம்
காலேஜில்கூட ஒரு வருஷம் படித்
தானாம். சொம்ப கல்வான்; தங்க
மான குணம். படித்திருக்கிறோம்
என்றே காலம் கொஞ்சம்கூடக் கிடா
வாது. அவளுடைய கவிபாசத்தின்
போதே எனக்கும் அவளுக்கும்
பழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒரு வருஷத்
திற்கு முன்னால் அவள் இந்த ஊருக்கு
வந்ததிலிருந்து அவள் எனக்கு சிசே
கிதபாசனா. உன்னைப் போன்ற
பிரான சிசேகித யில்லாவிட்டாலும்
பெச்சத் துணைக்குச் சேனகரியமா
யிருந்தது. வெளியில் எங்கும் போகா
மல், வீட்டிலேயே அடைத்து கிடத்த
எனக்கு. சித்திராவின் சிசேகிதம் ஆறு
தயா யிருந்தது. தினசரி உறுவது
அவன் வீட்டுக்குப் போவேன். அவ்வது
அவ்வாறுத எங்கள் வீட்டுக்கு வரு
வான். இம்மாதிரி நாங்கள் சிசேக
மானது எங்கள் அகத்துக் காரர்களுக்
கும் சொம்ப சந்தோஷமா யிருந்தது.

சேதா! அதெல்லாம் இப்போது பழங்
கதையாகப் போய் விட்டது. இப்
போது எங்கள் ஒருவர் வீட்டுக்கு
ஒருவர் போவதில்லை. ஒருவரை யொரு
வா பார்ப்பதில்லை; பேசுவதில்லை.
காரணம் என்ன தெரியுமா? நான்
ராஜம்பெட்டைக்குப் போயிருந்த
போது இந்த ஊரில் முனிசிபாலிட்டி
எலெக்ஷன் வந்ததாம். அந்த எலெக்

ஷனில் எதிர்பிட்டுத் தாமோதரம்
பிள்ளை நின்றாராம். என் மாமனாரு
டைய இன்னொரு சிசேகிதரான ராஜா
ராமையர் என்பவரும் நின்றாராம்.
என் மாமனார் ராஜாராமப்பருக்
காக வேலை செய்தாராம். ஏதோ ஒரு
மீட்டிங்ஸில் தாமோதரம் பிள்ளையை
'வெள்ளைக்காரனுக்கு வால் பிடிச்சிற
யன்' என்று சொன்னாராம். அதற்
காகத் தாமோதரம் பிள்ளை இவரைப்
'பாப்பாரப் புத்தியைக் காட்டி விட்
டான்!' என்று திட்டி விட்டாராம்.
இதிலிருந்து சண்டை முற்றி வட்டது.
இப்போது இரண்டு குடும்பத்துக்கும்
பேச்சு வார்த்தையுமில்லை; போக்கு
வரத்துமில்லை. முப்பது வருஷமாக
சிசேகிதர்களா யிருந்தவர்கள் இப்
போது 'குத்து வெட்டு' என்விற நீலை
மைக்கு வந்து விட்டார்கள்.

அடியே! சேதா! வயதானால் புத்தி
கேட்டுப் போய் விடுமோடி! முனிசி
பாலிட்டி என்றால், குப்பைத் தொட்டி.
கூட்டுகிற சமாசாரமாம்! தொட்டி
களை வைத்துத் தெருக்கூட்டும் வேலை
மைச் சரியாய்ச் செய்வதற்குத் தான்
முனிசிபாலிட்டியாம்! சம்பளம் கிடை
யாதாம்! இந்தக் குப்பை கூட்டுகிற
பதவிக் காக இப்படி இவர்கள் சண்டை
போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமா
என்று ஆச்சரியமாயிருக்கிறது இதன்
காரணமாக எனக்கு இங்கே கிடைத்
திருக்க ஒரு சிசேகிதமையுமே இழந்து
விட்டேன். சற்று நேரம் எதிர் வீட்
டுக்குப் போய்ப் பேசிக் கொண்டிருப்
பதும் போய் விட்டது. வீடு அசல்
ஜெயிடிப்போய் ஆகி விட்டது.

என்னுடைய கதை இருக்கட்டும்.
சேதா! நீ ராஜனியுக்குப் போனது
பற்றிச் சதுக்கமாக எழுதியிருந்தாய்.
ஏசியில் எழுத்து ஆபத்திலாமல்
எழுந்ததாக எழுதியிருந்தாய். ஏதோ
தமாஷ் என்று உதும் எண்ணிசேன்.
ஆனால் குரியா எழுதியிருந்த கடிதத்தி
லிருந்து உன்சம தெரிந்தது. பெரிய
கண்டத்திலிருந்து நீ தப்பிப் பிழைத்
தாயாமே! அதென்னடி, உன் அகத்
துக்கரார் படலிலேயே இருந்து விட்
டார்? யாரோ தாரினி என்று ஒருந்
தியாம். அவன் உங்கனோடு படலில்
வந்தானாம், அவன் தான் ஏசியில்
குதித்து உன்னைக் காப்பாற்றினா

னாமே? அவன் மட்டும் இருந்திரா
விட்டால் உன்னுடைய கதி என்ன
ஆகியிருக்கும்? என்னுடைய கதிதான்
என்ன ஆகியிருக்கும்? ஏதோ ஒரு
சமயம் இல்லாவிட்டால் ஒரு சமயம்
எனக்கு நல்லகாலம் பிறக்கும், உன்
ஜோடு கொஞ்ச நாள் தங்கி யிருக்க
லாம், டில்லி-ஆக்ரா எல்லாம் பார்க்க
லாம், — என்று ஆசைப் பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறேன். நீ இப்படி யெல்
ளாம் உன்னை அபாயத்துக்கு உட்
படுத்திக் கொண்டது நன்றியில்லை.

உன் அகத்துக்காரரை நான் எப்
போதாவது பார்க்க வேந்தாம்,
அவரை நன்றாகத் திட்டிவது என்று
எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆண்
பிள்ளைக்கு நீந்தத் தெரிய வேண்
டதா? நீந்தத் தெரியாவிட்டாலும்,
அப்படியா பார்க்குக் கொண்டு படவி
லேயே உட்கார்ந்திருப்பது!

இவரிடம் நேற்றுச் சொன்னபோது,
சொம்பலும் வருத்தப்பட்டார். உன்
அகத்துக்காரர் பேரில் கோபமும்
பட்டார். "அவனும் ஒரு ஆண்பிண்
னையா?" என்றும் கேட்டு விட்டார்.
இவர்பேரில் எனக்கு எவ்வளவோ
குறை இருக்கிறது. ஆனாலும் இந்த
மாதிரி நிலைமையில் இவர் சம்மாயிருந்
திருக்கமாட்டார் என்பது நிச்சயம்.
சென்ற வருஷம் இந்த ஊர்க் காவேலி
பெண்ணத்தில் ஒரு சிறு பெண் முழுசிச்
சேத்துப்போக இருந்தாளாம். இவர்
தான் அதரியமாகக் காவேலியில்
குதித்து நீந்திப்போய் அவனைக் கரை
சேர்த்து உயிர் பிழைக்கச் செய்தா
ராம். இது விஷயத்தைப் பற்றி இந்தத்
தேவ பட்டினம் முழுவதும் சென்ற
வருஷத்தில் பெருமையாகப் பேசிக்
கொண்டார்கள் உன்னுடைய அகத்
துக்காரர் அப்படி நடந்துகொண்டது
பற்றி எனக்கு உண்மையாகவே
கொய்மை யிருக்கிறது, சீதா!

தூரவாஸைக்கூட நான் நன்றாகத்
திட்டிக் கடிதம் எழுதி யிருக்கிறேன்.
உங்கனோடு ஆக்ராவுக்கு வரவன்
ரஜஸிபுருக்கு வராமல் எதற்காகத்
திரும்பிவரவேண்டும்? அப்படி என்ன
தகவியோடு, காரியம் அவனுக்கு?
இனிமேல் அப்படி யெல்லாம் செய்யக்
கூடாது என்றும், உன்னைப் பத்திர

மாய்ப்பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்
என்றும் எழுதி யிருக்கிறேன்.

சீதா! நீயும் அவனைக் கொஞ்சம்
கவனித்துக்கொள். சூரியாவை நினைத்
தால் எனக்குப் பரிதாபமா யிருக்கிறது.
ஊரை விட்டு, நாட்டை விட்டு, வீடு
வாசலை விட்டு, டில்லிப் பட்டினத்துக்
குப்போய், நல்ல சாப்பாடுகூடக்
கிடைக்காமல் இண்டாடித் கொண்டிரு
க்கிறான். ஒரு அதிகயத்தைக்
கேள்! என்விடம் ஏதாவது பணம்
இருந்தால் அனுப்பும்படி எழுதியிருக்
கிறான். அவ்வது ஏன் கணவரிடம்
கேட்டு வாங்கியாவது அனுப்பும்படி
எழுதி யிருக்கிறான். பணம் வேண்டும்
என்று விட்டுக்கு எழுதவும் மாட்டா
னும்; அப்பா பணம் அனுப்பினால்
பெற்றுக்கொள்ளவும் மாட்டானும்.
இந்த மாதிரி பிள்ளை எங்கேயாவது
கண்டா? கொஞ்சம் சூரவாவை
எனக்காகப் பார்த்துக்கொள்.

குழந்தை வளந்தி நானொரு மெனி
யும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக
வளர்ந்து வருகிறான் என்று கம்பு
கிறேன். சமீபத்தாகப் பேரி விளை
வாடிக் கொண்டிருக்கிறாரா?

வளந்தி பிள்ளைக் குழந்தையாகப்
பிறந்திருந்து எனக்குப் பிறப்பது,
பெண்ணாக இருக்கக் கூடாது என்று
அடிக்கடி எனக்குத் தோன்றுகிறது.
எதற்காக என்று சொல்லவேண்டுமா?
பிதரை நீயே அழித்திருக்கொள்.

இப்படிக்கு

உன் பிரேமான சகி

ஸீதா !!

மேற்கண்ட நடத்தைத் சீதா
படித்துவிட்டுக் கடிதாரத்தைப் பார்த்
தான். இரவு மணி 8-10 ஆகி யிருந்
தது. இன்னும் அவி மன் வரவில்லை?
தானும் குழந்தையும் விட்டில் தவியாக
இருக்கிற நாளாகப் பார்த்துத்தானே
அவரும் வழக்கத்தைவிட நேரம்
கழித்து விட்டுக்கு வரவேண்டுமா?

ஆம்: அன்று சீதாவும் குழந்தையும்
தன்னத் தவியாக அந்தப் புதுடிவிலி
விட்டில் இருந்தார்கள். இதன்
காரணம் என்னவென்பதை அடுத்த
அத்தியாயத்தில் பார்க்கலாம்.

“ஸஸிதா! பயமாபிடுக்கிறது....!”

ஜூன் மாத ஆரம்பத்தில் புது டில்லியில் வெப்பநிலை 110 டிகிரிக்கு வந்திருந்தது. பகலில் வெளியிலுள்ள பி யார்கள் கண்ணாம்புச் சாளரவாயில் தங்களைப் போட்டு விட்டதுபோல் தவித்தார்கள். இரவில் விட்டால் இருந்தவர்கள் செங்கல் குளியில் போடப் பட்டவர்களைப் போல் வெத்தார்கள். பகலிலும் சரி, இரவிலும் சரி, காற்று அடித்தால் நெருப்பாக அடித்தது. எந்தப் பொருளைத் தொட்டாலும் தண்ணீர்போல் கட்டது. விளாமிச்ச வேர் தட்டிகளில் விடப்பட்ட ஜலம் கீழே சொட்டும்போது வெகீராக ராறிச் சொட்டியது!

புது டில்லியில் வீற்றிருந்து இந்தியா தேசத்தின்மீது செங்கோல் செலுத்தி வந்த ஸவஸராய்ப் பிரபுவும், அதிகார வர்க்க கணங்களில் பெரும்பாலோரும் மூளைக் கொதிப்புக்கு அஞ்சி சிம்ஸா மலைவாசித்துப் போய் விட்டார்கள்.

செனத்தர ராகவனும் சீதாவும் கூடச் சிம்ஸாவுக்குப் போவதாக இருந்தது. காமாட்சி யம்மாள் தனக்கு மலை வாசம் ஒத்துவராது என்று சொல்விக் கொண்டிருந்தான். இந்த சமயத்தில் கூரலிருந்து அவனுடைய தமையன் குமாரிக்குக் கவியாளம் என்று கடிதம் வந்தது. உறுக்குப் போய் ஒரு மாதத் துக்குள் வரவதாகச் சொல்லிவிட்டுக் காமாட்சி அம்மாள் போய் விட்டாள்.

ஆனால் எதிர்பாராத சீதா முக்கியமான வேலை வந்து விட்டபடியால் ராகவன் அந்த வரவும் சிம்ஸாவுக்குப் போக முடியவில்லை. “கீமட்டும் குழந்தையை அழைத்துக்கொண்டு போய் வாடுவோமா? எத்தனைவோ எத்தனை தனியாகப் போகிறார்கள். பயம் ஒன்று மில்லை” என்று ராகவன் சொன்னான். “அதெல்லாம் முடியாது! நீங்கள் வராமல் என்னை மட்டும் தனியாக மலைவாசம் என்ன வந்தது? போக மாட்டேன்!” என்று சீதா கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டாள்.

ராகவனும் சீதாவும் மலைவாசம் வேண்டாம் என்று டில்லியில் இருந்து

விட்டுத் தயாராயிருந்தாலும், அவர்கள் விட்டு வேலைக்காரன் அப்படி யிருக்கச் சம்மதிக்கவில்லை. அவன் நேபாள தேசத்திலிருந்து வந்தவன். “இந்த உஷ்ணத்தை என்னால் சகிக்க முடியாது!” என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தவன், ஒருநாள் திடீரென்று சொல்லிக் கொள்ளாமலே நடைபயக் கட்டி விட்டான்.

விட்டு வேலைக்காரிக்குக் கூட அன்றைக்கு என்னமோ ஸபத்தியம் பிடித்து விட்டது. “மூன்று நாள் விடு வேண்டும்” என்று எஜமானையக் கேட்டான் “முடியாது” என்று சீதா சொன்னாள். “அப்படியானால் உங்கள் வேலை வேண்டாம்!” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

ஆகவே தான் சீதா குழந்தையுடன் அன்று மாலை விட்டில் தனியாக இருந்தாள். எட்டு மணி வரையில் வானத்தி “அப்பா எப்ப வதுவா?” என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டுத் தூங்கிப் போய்விட்டாள். குழந்தை தூங்கிய பிறகு சீதா தனிமையை அதிகமாக உணரத் தொடங்கினாள்.

அன்றைக்கு ராகவன் ஆபீசுக்குக் கிளம்பிய போது “இன்றைக்கு எப்படியாவது சூரியா இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து அவளை அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேருகிறேன்!” என்று சொல்லி விட்டுப் போனான். அதனுடைய தான் இன்னும் வரவில்லையோ என்னமோ? சூரியாவைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறாரோ, என்னமோ? சூரியா மட்டும் இன்றைக்கு வரட்டும்; அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்! ஸஸிதாவுக்கு என்ன வேலையாம் எழுதியிருக்கிறது? ரஜன்பூர் பரி சம்பவத்தைப் பற்றி இவன் எத்தனாக ஸஸிதாவுக்கு எழுத வேண்டும்? அப்படியே இவன் எழுதினாலும் அவன் வேலை தன் அகத்துக்காரரிடம் சொல்லிவிடுக்கிறது! அவர்கள் எல்லாகும் தன் காவலைப் பற்றி என்ன கினைத்துக் கொள்ளுவார்கள்?...!

என்ன வேறுமானாலும் கினைத்துக் கொள்ளட்டும். அந்தப் பட்டிக்



சுருதிநாடு

காட்டு ஜன்மங்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டால் இங்கே யாருக்கு என்ன !

இருந்தாலும் லலிதாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி வைக்கலாம். ஹார்க்கப் போனஸ், அவளைத் தவிர மருக்குத்தான் யார் இருக்கிறார்கள் ? தாரினியின் சிநேகத்தைப் பற்றிப் பிரமாதமாக நினைத்தோமே ! டில்லிக்கு வந்த பிறகு அவள் ஒரு தடவையாவது வந்து எட்டிக்கூடப் பார்க்கவில்லை. லலிதா வாயினுந்தால் இப்படி யிருப்பாளா ? எப்படியும் பழைய சிநேகிதத்துக்கு இணையாகாது. புது சிநேகிதமெல்லாம் ரயில் சிநேகிதம் மாட்டி தான்.

இந்த முடிவுக்கு வந்த சிதா லலிதாவுக்குப்பதில் எழுதத்தொடங்கினாள் :-

“என் உயிருக்குயிரான தோழி லலிதா ! உன்னுடைய விவரமான

கடிதம் கிடைத்தது. ரோம்பவும் சந்தோஷம் அடைந்தேன் தேவபட்டணத்தில் நடந்த குப்பைத் தொட்டி எலெக்சுஷன் பற்றி எழுதியிருந்தது ரோம்ப வேடிக்கையா யிருந்தது. அதனால் உன்னுடைய சிநேகிதியை நீ இழந்து விட்டதையும் கவனித்தேன். உனக்கு நன்றாக வேணும், லலிதா ! நான் ஒருத்தி உன் பிராண சிநேகிதி இருக்கும்போது வேறொரு சிநேகிதம் நீ எவ்வாறு செய்து கொள்ளலாம் ? ஆகையினால்தான் கடவுள் உன்னை இந்த விதமாகத் தண்டிக்கிறாருக்கிறார்.

ஆனால் நானும் இங்கே சிவ புதிய சிநேகிதங்கள் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை உனக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். ரஜனிபூத்துத் திலான் குமாரிகளைப் பற்றி முன்



கடித்ததில் எழுதி விடுக்கிறான் அல்லவா? அவர்கள் மூன்று வாரத்துக்கு முன்னால் இங்கே வந்திருந்தார்கள். எங்கள் வீட்டுக்குப் வந்தார்கள். எல்லாருமாக வைஸ்ராய் அரண்மனையில் நடந்த 'கார்டன் பார்ட்டி'க்குப் போயிருந்தோம். அம்மம்மா! அதைப்பற்றி நான் என்ன வென்று சொல்லுவது? அரபிக்கதைகளில் நாம் படித்திருக்கும் அற்புதக் கட்டிகளையும் சினிமாக்களில் பார்த்திருக்கும் அநியக் கட்டிகளையும் மிஞ்சி விட்டது. வைஸ்ராய் தோட்டத்தின் அழகைச் சொல்வேனா? அங்கேயிருந்த பூவூர் செடிகளையும் அவங்கர விருட்சங்களையும் வர்ணிப்பேனா? மரங்களுக்குள் நேயும் செடிகளுக்குள் னேயும் மறைத்துக் கண்கொதப்படி விளக்குப் போட்டிருந்த அதிசயத்தைச்

சொல்வேனா? அங்கே வந்திருந்த சிமண்டிகளையும் சிமாட்டிகளையும் அவர்களுடைய அலங்கார உடைகளையும் ஆபரணங்களையும் வர்ணிப்பேனா? லலிதா! வெள்ளைக்கார மாதிரிகள் பளபள வென்று ஜொலித்த கருப்பு உடைகளை அணிந்து வந்திருந்தார்கள். நம்முடைய நாட்டு மாதிரிகள் பலர் நம்முடைய நாட்டு வழக்கப்படி பளபளச்ச சரடைகளை உடுத்திக்கொண்டு வந்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு புடவையும் ஒவ்வொரு மோஸ்தர். அவர்கள் அணிந்து கொண்டிருந்த ஆபரணங்களும் அப்படியே. எல்லாம் ஒரே ஜொலிப்புத்தான். எனக்குத் திடுக்கிடாமல் இருந்தது. ஆனால் திவானுடைய பெண்கள் பரமாவும் தாமராவும் இந்த மாதிரி 'பார்ட்டி'களுக்குப் போக தடவை போய்ப் பழக்கப்பட்டவர்களாதலால் அவர்களுக்குச் சகஜமாக இருந்தது. அங்கே வந்திருந்தவர்களில் அந்த அம்மம் போல அவர்களுக்குத் தெரந்திருந்தது. என்னைப் பலருக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார்கள். வெள்ளைக்காரர்களுக்கு நம்மைப் புதிதாக அறிமுகப் படுத்தியதும் அவர்கள் உடனே 'தரவீடு யூ!' என்று கேட்கும் அழகு ஒன்றே போதும்! லலிதா! வெள்ளைக்காரர்களைப் பற்றி அவர்கள் அப்படி, இப்படி என்று ஓயாமல் தூஷித்துக் கொண்டிருப்பதினால் என்ன பிரயோசனம்? அவர்களிடமிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது எல்லாவே இருக்கிறது. முக்கியமாக, ஒருவருக் கொருவர் மரியாதையாக எப்படி நடந்து கொண்டுவது என்பதை வெள்ளைக்காரர்களிடமிருந்துதான் நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

தேவப்பட்டனாம் தேர்தலைப் பற்றிக் கழுதிருந்தாயே! இங்கிலிஷ்காரர்களின் தேர்தலிலுந்தான் தேர்தல் நடக்கிறது. தேர்தல் முடிந்து விட்டால், ஜயித்தவர்களைத் தேற்றுவர்கள்தான் முதன் முதலில் பாராட்டு வர்களாம்! நம்முடைய ஊரில் தேர்தலில் எதிர்க் கட்சியில் இருந்து விட்டால் அப்பறம் ஜன்ம சத்துருக்களைப் போல் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். என்ன மூடத்தனம்!

கவனாகக் கதிர்ன் அலங்காரங்களைப் பற்றிக் குறை சொல்லி உனக்கு

முன்னே எழுதியிருந்தேன் அல்லவா? அந்த விஷயத்திலே கூட என்னுடைய அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். வைஸராய் மானிகையில் நடந்த பார்ட்டியில் பார்த்த போது தான், 'ஸி-ஸ்டிக்' போட்டுக் கொள்வதில் ஒரு அழகு இருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரிந்தது. இங்கூட அடிக்கடி 'ரோமாபுரியில் இருக்கும் போது ரோமர்கள் செய்வது போலச் செய்வ வேண்டும்' என்ற இங்கிலிஷ் பழமொழியை எடுத்துச் சொல்வார். நானும் புதுடிஸ்லியில் இருக்கும் போது புது டிஸ்ஸிக்கரர்களைப் போலத்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டேன். நம்முடைய பட்டிக்காட்டு வழக்கத்தான் சரியான வழக்கம் என்று சொல்விக் கொண்டிருந்தால் யார் கேட்பார்கள்? நீ தான் சொல்வான்! நம்முடைய பார்ட்டிகள் முகத்தில் ஒரு விசை மஞ்சளை அரைத்துப் பூசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சர்ப்படிச் செய்து கொள்ளாமல்கு இப்போது பிடிக்கிறதா?...

சூரியா உனக்கு என்ன வேல்லாமோ எழுதியிருக்கிறது என்று தோன்றிறது. அதை வேல்லாம் நீ நம்ப வேண்டாம். சூரியா இங்கே வந்தால் அவனைச் சண்டை பிடிக்கவாம் என்று இருக்கிறேன். அவன் பார்த்தாவிஷயத்தைப் பற்றி யாரோ சொன்னதை வைத்துக் கொண்டு ஏதற்காக எழுதுகிறான்? அவனுக்கு யார் சொல்லியிருக்கக்கூடும் என்றும் தெரியவில்லை. ஒரு வேளை, தாரினி என்விறவன் பற்றி எழுதியிருந்தேனோ, அவன்தான் ஏதாவது சொன்னானோ, என்னமோ? அப்பறம் யோசித்துப் பார்த்துப் பார்க்க, அவன் பேரில் எனக்குச் சந்தேகம் உடிக்விடிறது. அவன் விஷயம் எல்லாமே மர்மமா விருக்கிறது. டிஸ்ஸிக்கூ வந்த பிறகு ஒரு நடவை கூட அவன் என்னை வந்து பார்க்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாகச் சூரியாவைப் பார்த்துப் பொய்யும் புரூதும் சொல்லி வைத்திருக்கிறான்.

நான் ஏரிக் தண்ணீரில் விழுந்து முழுகும் போது என் அகத்துக்காரர் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருப்பாரா? அது கத்தப் போய்! அந்த ஏரியில் எங்கேயும் கழுத்துக்கு மேலே

ஆழம் இல்லை என்று படகுக்காரன் சொன்னான். அகனுவே தான் இயர் கலிய வின்றிப் படகிலிருந்தபடியே என்னை எடுத்துவிடலாம் என்று இருந்தார். அதற்குள்ளே அந்தத் தாரினி என்விறவன் தனக்கு நீர்தத் தெரிவிற பெருமையைக் காட்டுவ தற்காகத் தண்ணீரில் குதித்து விட்டான். என்ன இருந்தாலும் புருஷர்கள் செய்ய வேண்டிய காரியத்தை கந்திரிகன் செய்தால் அவ்வளவு கன்றா யில்லை தான்! இந்த மாதிரி முத்திரிக் கொட்டை ஜன்மங்களும் உலகத்தில் இருக்கின்றன. என்ன செய்யலாம்!

நான் ஜலத்தில் மூழ்கி மூர்ச்சை போய்விட்டேன் என்பது உண்மை தான். ஆனால் அதற்குக் காரணம் அது பாதி; பயம் பாதி. அது மோதித் தலைக்குமேலே போனபோது முழுவிப் போய்விட்டதாகவே எண்ணிக் கொண்டு விட்டேன். மனதா! இப்போதெல்லாம் எனக்கு அடிக்கடி பயமா கிருக்கிறதடி! காரணமில்லாமலே நிகழ் நிகழ் என்று பயம் உண்டாகிறது. ஏதாவது விபாதிதானோ என்னமோ தெரியவில்லை. நானும் பேட்டைப் பட்டிக்காட்டிலே வெள்ளும், 'சங்கா தோஷம்' என்றும், 'பெப் பிராக்' என்றும் ஏதாவது கட்டிவிடுவார்கள். பார்ட்டிமார்கள் 'பிம்பி குளியம்' என்றும், 'வல்கினை' என்றும் கதை கட்டிவிடுவார்கள். அதிலெல்லாம் எனக்கு ஸ்பிக்கை கிடையாது. ஆகையினால் தான் ஏதாவது விபாதிதா கிருக்குமோ என்று பயப்படுகிறேன்.....

இப்போதுகூடப் பார்! திடீரென்று என் கைகூடபடபடவென்று அடித்துக் கொக்கிறது! கை எடுங்குகிறது!... ஜன்மத்துக்கு வேனியே செடிக்கின் கைவாய்புச் சத்தம் கேட்டால் எதற்காக நான் பயப்படவேண்டும்?..... விட்டில் ஒருவரும் இல்லாவிட்டால் தான் என்ன! அடுத்த பங்களாவில் ஜனங்கள் இருக்கிறார்கள். ஒரு கூப்பாடு போட்டால் உடனே வந்து விடுவார்கள்..... அப்படியிருக்க, என்னுடைய எப்பத்துக்குக் கொஞ்சங்கூடக் காரணமில்லை!.....

இந்த இடத்தில் சீதா கடிதத்தை விருத்தினேன். பார்த்துக்குக் காரணமே இல்லை என்பது உண்மையானது! வவ

மேதரும் காற்று அடிக்கவில்லையா? காற்றே இல்லாத போது செடிகள் எப்படிச் சுவடிக்கும்?

இன்னல் வழியாகப் பார்க்கக் கூடாது என்ற மனத்தின் உறுதியை மீறி அவனுடைய கண்ணன் இன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தான். பார்த்த போது ஒரு வினாடிதான். உடனே கண்ணன் இந்தப் பக்கம் திரும்பின. வெளியே பார்த்த அந்த ஒரு வினாடி போத்தில் செடிகளின் மனாவின் ஒரு முக்கூடு அணிந்த உருவம் போலது போலக் காணப்பட்டது. அது வேறும் பிரையமா? அல்லது உண்மையா?

பிரையமோ, உண்மையோ, சீதாவின் காக்கு மயத்தினால் தோண்டாத தன்னை மெய்விட்டது போலத் தோன்றியது. கூச்சல்போட விரும்பினான். ஆனால் சத்தம் வெளியில் வரவில்லை. கால்களும் கைகளும் சடுங்கின. பற்கள் ஒரு நிமிஷம் கிடப்பிப் போயிருந்தன. அடுத்த நிமிஷம் உட்கடவென்று அடித்துக்கொண்டான்.

பாய் பிராந்தி நீங்கிப் பழைய நிலையை அடைவதற்கு ஐந்து நிமிஷம் ஆகிற்று. சீ! இதென்ன பைத்தியக் காரத்தனம்! இது என்ன வின்மயம்?—இவ்விதம் எண்ணி வலிதாவுக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் போதுட்டு மறுபடியும் எழுத முயன்றான். ஆனால் என்ன எழுதுவதென்று தோன்றவில்லை. விஷயம் ஒன்றும் மனத்திற்கு வரவில்லை. அதற்குப் பின்னால் "வரசற் கதவையும் கொல்லைக் கதவையும் தாளிட்டேரா?" என்ற எண்ணம் தோன்றியது. வேலைக்காரி கொபித்துக்கொண்டு போனதன் ஒரு வேளை பங்கனாவின் கொல்லைக் கதவைக் கூடத் தான் போட்டிருக்க

மாட்டான். ஆனால் ஒருநாளும் இல்லாத பயம் இன்னொரு மட்டும் என்ன வந்தது? வரசற் கதவும் கொல்லைக் கதவும் தான் போடா விட்டால் என்ன? யார் வந்து என்ன செய்து விடுவார்கள்? பயம் ஒன்றுமில்லா விட்டாலும் வரசற் கதவையும் கொல்லைக் கதவையும் தாளிட்டு வாய்ப்புதான் வலது. அதனால் செடுதில் ஒன்றும் இல்லை யல்லவா?.....

இவ்வாறு முடிவு செய்து சீதாவதாரியமாக எழுந்து சென்று வரசற் பக்கம் வந்தான். சந்தடியே எல்லா கீழ்த்தாண்டின் இருபுறமும் உற்றுப் பார்த்தான். கார ஒன்றும் வரக்காணாமல். கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு உட்பை வந்தான். கொல்லைக் கதவையும் பார்த்து. ஒருவேளை கீழ்த்திந்தான் தாளிட்டுவிட வேண்டியதுதான். இப்படி களைத்துக் கொல்லைப் பக்கம் அடி எடுத்து வைத்தபோது.....அ! அது என்ன சத்தம்! துப்பாச்சிச் சத்தம் இல்லை; இடி விடிக்கும் சத்தம் இல்லை; புவி உறுமும் சத்தம் இல்லை; பாம்பு சீறும் சத்தமும் இல்லை. குழாய் கீழுந்து ஐயம் விழும் சுவராதாரணமான சத்தத்தான்! அந்த சத்தம் என்ன அறையிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தது! மறுபடியும் சீதாவின் காக்கு அவனுடைய தொண்டைக்குள்ளே மடங்கிச் சென்று அடைந்துக் கொண்டது. அவனுடைய கால்கள் மேலே ஒரு அடியும் எடுத்துவைக்க முடியாமல் கின்ற இடத்திலேயே வேருன்றி நின்றன. தளக்குத் தேர்வா மன்றிட்டுக்குள்யாரோபுகுந்துள்ளான் அறைக்குள் சென்றிருக்க வேண்டும்; கண்ணீர்க் குழாயைத் திறந்து விட்டிருக்க வேண்டும். அது யார்?

பழத்தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில் மிகவுள்ளத காததைச் சித்திரிக்கும் பெருங் கதை
("கல்கி" ஆசிரியர் எழுதியது)

பார்த்து பன் கனவு

நான்காம் பதிப்பு :: விலை ரூ. 8-8-0

கல்கி காரியாலயம் :

கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

காந்தியம் மகாசகலபக்து அப்போது கண்ட
வியம் மீறிக் கவிட்ட. ஒன்று இருந்தது.
ஸ்ரீ நாதராயன் மொரோஜி மூலம் மேற்படி
கவிட்ட அங்கத்தினரைப் பார்த்துப் பேசி
னான். பிரதம பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்
பலரையும் சந்தித்துப் பேசினான். இங்கி
யாந்தில் வந்த ஒரு முக்கியமான பொது
விஷயத்தையும் ஏதேனும் ஒரு விருத்த
வைத்தந்தான் ஆங்கிலம் என்ற சம்பிர
தாய்க் கண்டு. அதுபோலவே இவர்களும்
ஒரு விருத்த உடத்தி அதற்குப் பிரமுகன்
பலரையும் அழைத்தான். இந்த விருத்தின்
பொது நென்னுப்பிரிக்கை இந்தியாவின்
உட்கிரகம் கவனித்துக் கொண்டதற்காக
ஆங்கிலேயரும் இந்தியரும் அடங்கிய ஒரு
கவிட்ட உற்பத்திப்பட்டது.

குடியேற்ற உட்கு மந்திரி லார்ட் என்ஜி
லாப் மேட்டி கண்டு விஷயத்தைச் சொன்ன
பொது அவர் என்னவந்தையும் கவனமாகக்
கேட்டார். தம்முடைய அதுதரபத்தையும்
தெரிவித்தார். தம்மால் முடிந்ததை மென்
லாம் கொண்டதையும் சொன்னார்.

உட்கிரகமாவில் திருப்பிக் கவனம் தோன்
திய இந்த பதினாப் பெற்றுக்கொண்டு காந்தி
ஜியும் ஐயுப் அலியும் நென்னுப்பிரிக்கை
திரும்பினான். திரும்பும் வழியில் பதிர
ன்னும் துறைமுகத்தில் கப்பல் கிடை
பொது அவர்களுக்கு ஒரு தந்தி வந்தது.
இங்கிலாந்தில் இருந்த சமயம் அவர்களுக்குக்
காரியதரிசியாக வேலை பார்த்த மக்பர்
சிங் என்பவர் தந்தி கொடுத்திருந்தார்.
"காரைக்காலம் சர்க்காரின் ஆசிரிய மகோ
தாவுக்கு அரசரின் அதுமதி கெட்டது.
மதரச் சிபார்சு செய்து லார்ட் என்ஜி
மதந்த விட்டார்!" என்று அந்தத் தந்தி
வில் கண்டிருந்தது. காந்திஜி அமைத்த
மெடிச்சிக்கு அளவில்லை.
இங்கிலாந்துக்குத் தந்த
பொது சொக்கம் புரண
மெற்றியை உட்கு விட்டது!
இனிமேல் சந்தியாக் கிர
தரப் போராட்டம் ஆரம்
பித்த உட்குதரவேண்டிய அவ
சியமேயில்லை. — இங்கிலாந்தம்
கன்னிக் குதகலம் தடைத்
தார் மகாத்மா. மதிராலி
விருத்த கேட்டவுன் துறை
முடித்துக்கு அந்தக் கவனத்
தில் பதினாத்து கான் பிரபா
னம். இந்தப் பதினாத்து
திரைகளும் பற்பல ஆகாசக்

கொட்டைகள் கட்டிக் கொண்டு யாத்திரை
செய்தார். ஆனால் கேட்டவுனில் இதற்கிய
தும் தெரிந்த சமாதானம் ஆகாசக் கொட்டை
களைத் தாக்கத் தெரிந்த விட்டன. லார்ட்
என்ஜின் "ஆயிரச் சட்டத்துக்கு அதுமதி
யில்லை" என்று சொன்னதில் ஒரு வஞ்சக
த்திரம் இருந்தது என்ற மெனியாவிய்து.
அதன் விவரம் கன்னகென்றும்:—

பொயர் புத்தத்துக்குப் பிரதம கிங்டர்
செய்தல் கான் காரைக்காலத்துக்கு வந்த
பொயர்களைச் சமாதானத்தப் பெருமுயற்சி
செய்தார். காரைக்காலத்துக்குப் புரண
கொட்டி கொடுத்த விஷயமாக அவர்
களுக்கு காரைக்காலத்திருந்தார். இது பிரிட்டி
ஷுக்கு பொது மக்களின் விருப்பத்துக்கு
ஒத்திருந்தது. பார்த்தப் போனும், பொயர்
களும் கெட்ட கித்தவிக் கன்ன: நுரோப்
பியர்க்கான். கவனிப்பதற்குத்தான் அவர்
களை கிரோதிகளாக வைத்துக்கொண்ட
குக்கை பிரிட்டிஷுக்கார் கிரும்பவில்லை.

எனினும், காரைக்காலத்துக்குப் புரண
கொட்டி கொடுப்பது சம்பந்தமான சட்டம்
களும் சம்பிரதாயங்களும் இன்றும் புத்தி
யாகி விடவில்லை. 1906-ம் வருஷத்தில்
கட காரைக்காலம் மகாசனம் பிரிட்டிஷுக்
'கிரோனன் காலனி' பாசுவே இருந்தது.
அதாவது அந்த உட்குக் ஆட்சிக்கு பிரிட்டி
ஷுக் அரசர் கெளன் பொறுப்பு கெடுப்பதாக
நிதிமம். காரியம்கத்திம், பிரிட்டிஷுக் மந்திரி
கைப் பொறுப்பு கெடுத்த வந்தது.

புரண கொட்டி காரைக்காலத்தில் 1907-ம்
கருவம் ஐதகரிச் 12 கருவாக்கு கருவ
தாது இருந்தது. ஆகவே, லார்ட் என்ஜின்
கன்னகிம் இருந்த காரைக்காலம் கெடு
கடம் கன்ன கொன்னார் கன்ன கன்ன. "தந்தி
சமயம் பிரிட்டிஷுக் சர்க்கார் இங்கிலாந்தமும்

ஆங்கிலாந்தம்: காரைக்காலம்
காலமும் ஆங்கிலாந்தம்
ஆகையால் இந்திய காரைக்காலம்
பிரதமர்களுக்கு காரைக்காலம்
வில் தடைகள் ஏற்படுத்த
கதை அதுமகிக்கு முடி
யாதது. கித்தாத்திம் கரு
ளக்கு (அதாவது காரைக்காலம்
காலத்துக்குப் புரண கொட்டி
காரைக்காலம். நுப்பொது
இந்த மகோதரையைக் கை
விட்டு விட்டுக் கொட்டி கந்த
தம் அப்புகம் புத்தாக்கக்
கொண்டுகந்த கித்தகெத்
தான். கன்னகெடுத்த



நாதராயன் மொரோஜி

மது விலக்கு

1939-ம் ஆண்டில் உலக மகா யுத்தம் ஆரம்பித்தவுடன் நமது காவியம் கந்திரி எனான் யாடிய சாஜிதாமா செய்ந்து மன் னாருக்குத் தெரியும். அதன் இந்தியாவிலேயே முதல் மந்திரம் செய்த தமது சொல்லு மந்திரி கையிலே பிரதமர் சாஜிதாமா ஆகவே காவியம் மது விலக்குக் கெ டிவினால்தான் அமுதுக்குக் கொண்டு வந் தார். அது சாஜிதாமா செய்வ தெந்த பொதுத ௨5 பொதுக் கூட்டத்தில் பேசுகை யின் மக்களிடே மட்டுக் கொண்டதாவது:-

"நது சொன்ன தந்தை தம் பெண்ணை மக்கள்தம் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் திருமயலாயின், உயர்த்திக்விடும் தம் பெண் ஞாவது தந்தை தந்தைக் கொன்றும் அகற்றலப் போது" அடுத்தது. பெண்ணை துல்கொன்றால் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற மக்களையும் அங் கையிடே தந்தை கொன்றால் காக்கும் கொடுக்கின்றனர். இருத்தியேதும் பெண் ணின் தந்தை கொல்லுமேயெனத் திருமய லிருக்கிற. அந்தியின் காவியம் எந்தவாறு பது கியக்கு வந்த தம் பெண்ணை விட்டுக்கொ ட்டும் ஏய்வா தந்திருக்கின்றனர். மீட்டிக்குக் கொடுத்த கொடுத்ததும் காவியம் காக்கும் தம் பெண்ணை பத்திய கொண்டு கொடுத்த தம் பெண்ணை? இந்த நிலைமை, பொது மக்களையே தங்கள் தாம் இந்தப் பெண்ணின் கையின் ஆகி, உயர்ந்த தந்தையாகிய சர்க் கர் பெண்ணைக் கூட்டத்திற்குக் கொடுக்கும் கையாலுமே தங்கள் தம் உயர்ந்த மக்கி னால் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்"

இப்பொழுதுதான் பெண்.கையம். பெண்ணின் பெற்றோர் மக்களையும் தம் கருவியத்திற்குக் கொண்டு. ஆகையால் கையாலுமே தம் தந்தை யால் சர்க்காரும் தந்தைத்தந்தைகள் மதுவிலக்கு வேந்திரெனும். அதன் பெந்தி யாகக் கொண்டு காத்தி மகாத்மாவின் ஆதரவையும் இன்புதும் என்று சொன்னையும் வேண்டுகோ?

ஈடுகளின் சட்டங்களில் பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபை குறுக்கிட உரிமையின்படி, சந்தச் சட்டத்தை கைநிலைத்திருக்கும் அரசரின் அநுமதி கிடைத்தவிலும். இப்பொழுது சந்தச் சட்டத்திற்கு என்ன செய்யும்?"

இந்த யோசனைக்கு டிரான்ஸ்வால் எஜென்டு சம்மதித்த டிரான்ஸ்வால் சர்க் கருக்குத் தெரிவித்த விடார். அங் களும் ஒப்புக்கொண்டார்கள். இந்த விவா மெல்லாம் மக்டர் ரிட்கெக்குத் தெரியாது. "சட்டத்திற்குக் கையெழுத்த ஆவின்" என்பதை மட்டும் அவர் அறிந்து கார்டிஜின் குத் தந்தி கொடுத்த விடார்.

லார்ட் எல்லிஸ் செய்தது சேர்மையான காரியம் அல்லவென்று கார்டிஜி அறிவிசா யப்பட்டார். ஒரு அந்நி தந்தைத் தையான்ட் இந்திய சமூகத்தை மொத்தி

கிட்டதாலே குதினார். டிரான்ஸ்வால் கையாட்டி பெற்றவர்கள் மட்டும் என்ன? பிரிட்டிஷ் சார்வாஜ்யத்திற்கு அது உள் ளட்கி இருக்கும் உதாரியம் இந்தியக் குடைய உரிமையின் கார்புதத்தில் பாது கார்புது பிரிட்டிஷ் கையாட்பதில் சர்க்கா ரின் உடமை பங்கமா?

கார்டிஜியைப் போலவே இந்திய சமூக மும் கையாட்பதை. கருடைய உதவி கையம் கையாட்பதும் போராட்டத்திற்குத் தயார் செய்வத் தொடங்கினார்கள்.

குறிப்பிட்ட தேதியில் அதாவது 1907 ஜனவரி 1௨ டிரான்ஸ்வாலின் கையாட்டி அமுதுக்கு வந்தது. மார்ச்சு மாதம் 21௨ பதைய உட்புச் சட்டத்தைப் புதிய உரு வத்தில் கொண்டுவந்த புதிய பார்லிமென் டின் கைநிலைத்திருந்தது. ஜூலை 1௨ய் விரும்பு சட்டம் அமுதுக்கு வரும் என்றும், ஜூலை 31உக்குள் எல்லா இந்தியர் களும் பதிவு விண்ணப்பம் போட்டிவிட வேண்டும் என்றும் உத்தரவு பிற்ப்பது. இதற்கால் பாய்லன் அச்சிடப் பட்டன. ஆய்களும் நிறைக்கப்பட்டன.

அதேசமயத்தில் கார்டிஜியின் தலைமை யில் டிரான்ஸ்வால் இந்தியர்களும் சந்தி யார்க்கால் போராட்டத்திற்குத் தயார் செய்த கொண்டிருந்தார்கள். ஆகையாலே பொதுக்கூட்டங்கள் நடந்தன. சாத்வீக எதிர்ப்புச் சபைத்தின் மீண்டும் ஒரு முறை கையெழுத்த வாய்ப்புப் பட்டது. "முன்னே சபை எடுத்துக் கொண்ட பொது அமு துக்கு கையிருத்த சட்டத்தின் கார்டிஜி விட்டே! இது புதிய சட்டத்தானே? அந்தச் சபை இவர்களுக்கு எட்டுப் பகுத் தது!" என்றவுத்திகாதத்தத்தச்சொல்லி ஒரு சில இந்தியர்கள் எழுவிக்க கொன்றப் பார்த்தார்கள். ஆகவே இரண்டாவது தடவையும் சபைத்தின் கையெழுத்த வாய்க் குது அவசியமாகிற்றது.

பதிவு செய்வதற்குக் கைவிட்ட தடவையத் தேதி கொடுக்கி உத்த கொண்டிருந்த சம யத்தின் மத்தொரு பெரிய பொதுக் கூட்டம் கூட்டினார்கள். பிரிட்டோரியாவில் உள் ள் மருதியைச் சேர்ந்த நித்த வெளியில் கூட்டம் நடந்தது. அதற்கு ஜனப் பூசப் இம்மேல் மயான் தலைமை உத்தேசம்.

தேதி கொடுக்க கொடுக்க இந்தியர்களு கைய கொண்டு அநிதமாவதுபோல் டிரான்ஸ் வால் சர்க்காருடைய கையையும் அநிதமாதி வந்தது. எனவே ஜெனரல் போதா மேற்படி கூட்டத்திற்குத் தம்முடைய தர

ராமகிருஷ்ண மிஷன் ஹாஸ்பெட் கல்ப
கலை அனுப்பி வைத்தார். மிஷன் ஹாஸ்பெட்
கல்ப உட்பத்திப் பெய்தது. "என் உள்
கருணை உள்பன். உட்கருணை உள்பன்
காலே சொல்கிறேன். டிரான்ஸ்பார்
பிரோப்பிரைட் பொதுவாக உட்கல்ப
யத்தில் கிரேத பாவம் கொண்டு
கிருஷ்ணம். அப்பகருணை விருப்பத்தா
டிரான்ஸ்பார் சர்க்கார் புறக்கணிக்க முடியாது. ஆகையால் இந்தச் சட்டத்தா
தெய்தியே திருவென்ற சர்க்கார் உதவி
கொண்டு விட்டார்கள். கீழ்க் தீர்ச்சி
ததை தெரிப்பது மீன். கலிக்ருட்டி
கொண்டது போலாகும். ஏதாவது கிவ்வா
விஷயங்களில் திருத்தம் வேண்டுகுள்
பெணர் மீண்டும் கலிப்பார். ஆனால்
சட்டத்தா மாற்ற முடியாது. சட்டத்தா
குழிக்கும் கீழ் முயற்சியில் இறங்கி உட்கல்ப
கிரேத அறித்தல் கொண்டு வேண்டாம்"

மிஷன் ஹாஸ்பெட் தீர்ச்சிப் பெய்ய
பிறகு இந்தியர்கள் கிவ் பெய்தார்கள். அவர்
களில் ஐயும் அழகம் மூலம் கர்ச்சியா
ஒருவர். கர்ச்சியா சேத் கருவியோடு
பெய்தது. அதன் கருத்த அருமையா:—
"ஹாஸ்பெட் உதிகைத பெய்வார் கலா
மாகக் கேட்டேன். அதனால் என்னுடைய
உதவி அனுப்பெற்றிருக்கிறது. டிரான்ஸ்
பார் சர்க்கார் உட்கல்ப அருவியோடு
என்பதை என் அறிவோம். உட்கல்ப
கிவ்வியில் அகடப்பார்கள்; எம்முடைய
கொத்தல்விடப் பரிமுதல் செய்கார்கள்;
கட்டிட விட்டு கலிப்பெற்றவர்கள்;

தர்க்கிலேயும் போடுவார்கள்! இவ்வாறாக
யும் என் கெத்தல் கொண்டுமே தவிர
இந்தச் சட்டத்தாருப் பணிய மாட்டோம்.
ஆண்டுகள் ஆணையாகச் சொல்கிறேன்.
என்னைத் தர்க்கிலே போட்டாலும் சரி,
என் இந்தச் சட்டத்தாரு உட்பட்டேன்."

கர்ச்சியா சேத் கலி கர்ச்சியத்
தாத் கொண்டு போது அவருடைய கை
கிரேதானிலும் கருத்தாத்தொட்டுக் கட்டி
கூர். உட்பத்திக்குத் கிவ் இதைப்
பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தார்கள். "தர்க்கிலே
போட்டாலும் பணியமாட்டேன்"
என்ற அவர் கொண்டது கெதும் கிருப்பிப்
பெட்டென்ற அவர் கருதினார்கள். ஆனால்
அப்பகருணை சர்க்கார்தான் பிரகாசனது
என்பதை கர்ச்சியா சேத் திரைவத்
தில் கிருபித்தார். போட்டாலும் அவர்
அகடத் கட்டி கட்டிக்கொள் கொண்டு
முடியாது. ஆகையால் அவர் இறந்தவையில்
திரை உதவியாக இருந்த கர்ச்சார்.

தம்பி! கர்ச்சியா சேத்தின் தியாகத்
தையும் திரைதையும் குறித்தல் கர்ச்சி
மாகம் "தென்னுப்பிரிவா சத்தியாக்
கிரேதம்" என்னும் தலில் ஒரு முழு அர்
தியாகம் எழுதியிருக்கிறது. தென்னுப்
பிரிவாவில் கர்ச்சியின் இயக்கத்தாருத்
தலி கிந்த திரைகல் பன் முகவியோடு
என்பதை கிரேதத்தால் கலித்திருப்பால்
என்ற எப்புகிறேன். தலித்—முகவியில்
தந்தையின் கர்ச்சி கலி கலையில்
கலிபாற கம்பிக்கை கொண்டுருத்தது என்
என்பதையும் என் கலிக்கலா மகவக?

மகா கவி டாக்டர் எழுதிய மகாத்மா காந்தி

காந்திஜியைப் பற்றி கவி டாக்டர் அவ்வப்போது
எழுதிய பல அருமையான கட்டுரைகளைத்
தொகுத்து விசுவ பாரதி காரியாலயத்தார் வெளி
யிட்டுள்ள யங்க நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு.

விலை அனா 12

இதன் மூலம் கலிக்குக் கலியம் குறுகலும் கர்ச்சி கலிபாறின் தந்திக்குக் கலியம்.

கல்கி காரியாலயம் : சென்னை

ராதா
ஸ்டிக் எம்போரியம்
ஸ்டிக் எம்போரியம்
(போல்: 84188)

தீபாவளி விசேஷ விற்பனை!

வழக்கம்போல் இதுவரை தங்களுக்குத் திருப்திகரமாக தீபாவளிப் பட்டுச் செலவுகள் தயார் செய்து அளித்ததுபோல் இந்த தீபாவளிக்கும் மிக உயர்ந்த வேலைப்பாடுகள் கூடிய அசல் கொள்ளைகாலம் பட்டுச் செலவுகள் தயார் செய்து தருவித்துள்ளோம். இன்றை விஜயம் செய்து தங்களுக்குத் தேவையானதை பொறுக்கி எடுத்துச் செலவாக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தீபாவளிப் பண்டிகையை உத்தேசித்து பம்பாயில்

கீழ்க் கண்ட விவரத்தில் பங்களது பிராஞ்சு ஒன்றை ஏற்படுத்தி யுள்ளோம்.

நெ. 2, விஸ்ரணி பவன்
தலைமீளேடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-18

புரோப்பைட்டர்கள்:
R.K. ராஜ்குமார் ரெடியார் & பிதர்

ருக்மாணி
ஸ்டிக் எம்போரியம்
48/49, பெரிய தெரு
கும்பகோணம்

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூற்கும் கதிர்க்கம். நம்பர் 80 வரை நூல்க்கம்.

வெகுண்டப விசேஷமான தூவன்: ஒத்தை நூல், இரட்டை நூல் பனியன் நெசவுக்கேற்ற கோன் நூல், மில் நெசவுக்கேற்ற சீஸ் நூல், முறுக்கேற்றிய நூல்.

நூல்கள் சேர்ப்பு செய்முறை: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கு வேண்டிய காரிக்கன் நூல்கள், இயந்திர நெசவுக்கேற்ற வார்ப்பு நூல்கள் கனத்த வெப்பிங், கான்வால் முதலியவைகளுக்கேற்ற மடக்கு இரட்டை நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கேற்ற மிகுது வான சன்ன நூல்கள். எங்கள் எளித்திய பருத்தி நூல்கள் இறக்குமதி யாகும் நூல்களைப் போல் எல்லா வகையிலும் கீர்த்தி பெற்றவை. நாங்கள் நூற்படுத்தத் தவிர நெய்வதில்லை.

மாணேஜர்கள்: ஏ. & எம். ஹார்லி லிமிடெட்

கம்பர் கரும் காலி

டி.கே.சி.

227. வீரத்தைக் காக்கச் சொல்!

சீதைக்கு நேரக் கடைய ஆபத்தை உண்டாக்க மாத்திரத்தில் அனுமனு அன்பும் ஆதரவும் சேர்ந்து அவனைத் துரிதப்படுத்துகின்றன.

"வேடு நான் என்ன சொல்ல இருக்கிறது, ஒன்றுமில்லை! ராமனிடத்தில் உன்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்படி விதியே எனக்கு உதவி சேர்ந்திருக்கிறது! நீ அதற்கு அருள் செய்ய வேண்டும்."

"வேடு என்ன கம்ப வுன (து) இன்று: விதி யாக இப்போது போதும் என்னை அருள் தந்த குரு, பின் போய் ஆறு துயர், அம்போம் இவ்வளவு! அடி யன் நோய் ஏது கூ (து)" என்று நோயு (து), இன்ன கூப னீத் தாக்.

[வேடு என்ன கம்ப உதவுகிறது: வேறு சொல்லுதற்கு ஒன்று மில்லை: விதியாக இப்போது போதும் என்னை: தக்க விதிகள் உதவியாக உதவி ராமனிடம் செல்லும் பாதவெதவது வேறு இருக்கும் என்னிடம்: அருள் தந்தருளும்: கெடுபடாமல் போக அருள் வேண்டும்: பின் போய் ஆறு துயர்: துயருள்ள உதவத்தை வேண்டாம் ராமனிடம் போன பின்பு தீர்த்துக் கொள்ளலாம்: அஞ்சோம் இவ்வளவு: இவ்வளவு சொல்வதும் மெய்யாயின பூவோடியே: அடியன் நோய் ஏது கூறுவதற்கு: என்னவோடைய நோய்மேல் உடனேயே, சரி அருள் வேண்டும் என்று சொன்னால்: நோயுத இவ்வளவு பணித்தாக்: இரங்கு கொள்கையும் உபயோக குறிப்பிதற்கும் அருளியவாறில் விருத்தாக்.]

•••

"அரக்கர்களிடம் சேத இருக்கிறதே, பேரபவத்துக் கெல்லாம் உள்ளரவாரே, உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விடுமே!" என்றெல்லாம் பயப்படுகிறான் அனுமன். ஆனால் சீதைக்கு

அந்த பயம் ஒன்றுமில்லை. அவளுக்குத் தான் இருக்கும் இடம் ராமனுக்குத் தெரியாதே, தன்னை எப்படி மீட்ட முடியும்? ராவணனோ மற்ற அரக்கர்களோ தன்னை ஒன்றுக்கு செய்ய மாட்டார்கள்; தன்னைக் கண்டால் அவர்கள் அஞ்சத்தான் செய்கிறார்கள் என்ற உறுதியில் இருக்கிறான்.

மேலும், தனியான ஆளாக ஒன்று அவனுது மனசில்த் தூடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தன் நாயகன் உலகத்திலேயே தொக்க வீரன். அவன் தன்னை அபாரமாக மதித்திருக்கிறான். இந்த உண்மை உலகத்துக்குத் தெரிய வேண்டும். எப்படித் தெரியும்? இவ்வளவுக்கு வந்து அரக்கர்களை வெல்லாம் நேரில் கொண்டு வெற்றியை காட்டித் தன்னை மீட்ட வேண்டும். அப்போதுதான் தெரியும் என்று எண்ணியவனாக அனுமனிடம் விஷயத்தைச் சொல்லுகிறான்.

அனுமனும் விஷயத்தை அறிந்து கொண்டான். விடை பெறத் தயாராகவே இருக்கிறான்.

"நாலோ, நீ சொல்லுகிறபடியே செய்கிறேன். சாமுத்திரனிடம் போய்த் தெரிவிக்க வேண்டியதைச் சொல்லி வருவ வேண்டும்" என்கிறான்.

சீதைவும் சொல்லுகிறான்:

"இன்னும் ஒரு நாசம்தான் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருப்பாய். உன் னிடம் நான் சொல்லுகிற உறுதியான வார்த்தை இது."

இன்னும் என்னொரு

தில்கண்டு குப்பலாக்;

தன்னை நோக்கிப்

கவின்னேன்; தீதியோம்,

மீண்டும் ஆரி

மீட்கின்றேன் நோய்; அந்த

மன்னன் ஆகின்

இதனைக் கக்கோம்தீ!

[இன்னும் எங்கு ஒரு திங்கள் இருப்பக்
கூடாது! இன்னும் இங்கே ஒரு மாமன் உயிரை
வைத்துக் கொண்டிருப்பேன் : பகலிங்கேதன் :
உறுதியாகக் சொன்னுவிடுதல் : தீர்ப்பாய் :
வாழ்க்கை முறையெல்லாம் தெரிந்தவன் தீ :
பிள்ளை ஆய் பிடிக்கின்றபொழுது : அந்த ஒரு
மாமன் எடுத்த சிறகு உயிரை வைத்துக்
கொண்டிருக்க மாட்டேன் : அந்த மாமன்
ஆகவே இதனை வைக்கவேண்டும் : இதைவிடாமல்
கொல்லாமல் என்னாகக் கூடாது : அந்த மாமன்
ஆகவே என்னை ஒருதலையெனும் தீ.]

நாமன் வந்து தன்னை மீட்டான்
என்று உறுதி மனதில் ஏற்பட்ட நிலைக்குறையில்லை. ஆனாலும் ஒரு சமயத்தினால் -- பெண் தன்னாமக்குண்டாக சமயத்தினால் -- வேண்டாத மந்தைகங்களை வந்து சேறையின் மனதளக்கொட்டி மீட்டான்.

“ராஜாளுக்குத் தகுந்த மனைபாள் அல்லாள். ஆனாலும் என்னிடத்தில், பெண்பாவானது பற்றி, இரக்கம் கொள்ள வேண்டும். அந்த இரக்கம் ஒரு வேளை யில்லாமற் போய் விடுமோ?”

ஆம் நூற்றிரு
மாய்மர்(ரு)அ மமத்தநோர்
நூறம் நூன்நூலன்
ம.நூம், நூயநூலூம்
நூநூன். நூநூ(ரு)
நூநூலன் நூநூம்,நூன்
நூநூம் நூநூநூ
நூநூ(ரு)ன் நூ நூநூநூலன்

[illegible]

சந்தேகமும், சந்தேகம், பயம் எல்
பயம் தவிரது மனமசத் கலக்குற
நிலையிலிருந்து உண்டாவிற உண்மை
பாடன வர்த்தகங்கள் தான் !

கலக

கிவகாமியின் சபதம்

பழந்தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில்
மிக அருமையான காலத்தைச்
சித்தரிக்கும் பெருங் கதை.

கவிஞர் கல்கி அவர்கள் எழுதிய
பெரும்புகழ் பெற்ற நாவல்

பதிப்பு: பதிப்பு. 13.
பதிப்பு: பதிப்பு. 9.
(பதிப்பு: பதிப்பு. 13.)

கிவகாமியின் சபதம்: கல்கி காரியபாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், ரிசன்னை. ஒ

தபால் கட்டணம் புத்தகம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஒன்று.

தபால் கட்டணம் புத்தகம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஒன்று.

சொந்த நாட்டை நம்புவோம்!

1. எட்டிலுள்ள ரோஷமேதும் துறையப்போவுதாம்
படுத்தவண்டரோம் மீண்டும்வந்து ரோப்போவுதாம்
ஒட்டிப்போன ஸரீதுளப்போ திறையப்போ, நதோ?
ஒடுங்கிப்போன உடம்புளப்போ தேறப்போ, நதோ?
2. பதுக்கப்போன்றி லாயக்காரன் பாடுதோன் எட்டம்
பாரிசுறவக்கும் பாரிசுறவன் பாடுதிண்டட்டம்
'எதுக்குதித்த எப்பிடிக்க வேணும்?' என்மருள்
எங்கேயாக்கம் உயிரேன் செய்வப்போவியும்!
3. போவன்கொடுத்தும் பாத்த மருள் ஆறும் புண்ணியமிக்கோ
புதுக்கிணறு வெட்டிப்பாத்ததுத் தண்ணியுமிக்கோ
மாண்புபாத்தி எக்கிரிவந்து பாசிபொடிமோ?
மத்திக்கன் ரோஷிலிட்டே தெத்துகிளையுமோ?
4. அக்கிரகன் அபாட்டமெண்டு அழுதுவது புது
ஆளமியோத எகத்தினே அதுவும்போவுது
அக்கிரபெத்த ஆலோ பாக்கவாராரு
எக்குதாட போட்டுவிட்டுத் திரும்பிப்போவது!
5. அரிசெப்பஞ்சம் ஆளடப்பஞ்சம் ஆபத்தானது
அராரங்கத்தாது ஆட்டிவைக்க எதுவானது
தல்கொதவதப் பண்படுத்திப் பாரிசுறவக்கண்ணும்
தவணைவத்துக் கூடங்கொடுக்கத் தவையுறவக்கண்ணும்!
6. வெள்ளிக்காரன் லாத்தினே வெட்டிக்கொட்டுப்போய்
வெளிதாட்டையே, தம்பிதாழ்த்த வாழ்வவனெ றக்கண்ணும்
கண்ணாக்கொட் வார்கொஞ்சம் கண்ணிரக்கண்ணும்
காத்திவான் வாக்கைஅவர்கன் காக்கப்பார்க்கண்ணும்!
7. உறாத்தியவப் பேருக்கதன் திட்டம்போட ஆறும்
ஸாயப்பிடித்த பஞ்சப்போவய ஒட்டிப் பார்க்கவணும்
ரோற்பாணம் கூட்டக்கன் ரோம்பிவிசைனம்
ரோத்தநாட்டை தம்பிச்சொறு திண்ப்பார்க்கவணும்!

—வித்தன்



சோதாவின் கணவன்

சோமாஸ்

என் அத்தை பெண் சாரதாவுக்கும் ஒரே பன்மிக்கடத்தில் படித்தோம். ஒரே வீட்டில் - அரவதமன் அத்தை வீட்டில் - வாழ்ந்த யத்தோம். கணக்குப் போடுகிற, பாடம் படிப்பது, சராகுத காரியம் செய்கிற எல்லாம் இருவரும் சேர்ந்ததால் செய்யலாம், சாரதா என் இல்லாமல் மருத்தகடச் சண்டிட மாட்டாள்.

சாரதாவின் தம்பனா பெரிய கடிகம். அவருக்கு உண்மையில், சார், பங்கோ, வேலங்கோரம் முதலிய சகல அந்தஸ்துருடனும் பெரிய மனநிலை காழ்த்து கத்தார்.

சாரதா மிகவும் பாடப்பாவி கவக முகையலன். மேலும் அவன் தன் தம்பனாருக்கு ஒரே பெண். அவர் அவளுக்கு வீட்டில் சகல காரியங்களும் செய்து கொடுத்திருந்தார். எதையும் அவளுக்கு மனதில் கவத்தக் கொள்வதே தெரியாது. சந்த ஒரு சிவன் விஷயத்தையும் என்விடம் கொல்லி விட்டுக் கடிகட வென்ற கவக மிவ்வாமல் சிரிப்பான்.

இந்த பெய்வான் படித்த வீட்டில், 'உணக்கும் உன் அத்தை பெண் சாரதாவுக்கும் காதல் பிறந்த விட்டதாக்கும்! அப்படித்தானே?' என்று கெட்டுப் படி என் காலில் கிழிசிறை. ஆமாம், அத்தை பெண், மாமா பெண் இவர்களை பெய்வான் பற்றிக் கவக கருத ஆரம்பித்தான். கழல்செல் போல் காதல், கம்பகனாம், இவ்வாவிட்டால் கருதாம் - இப்படித்தான் முடியலென்றும் என்று ஒரு சிவன் சந்தப்புகுக்கிறேன். ஆனால் பகல்கும் சாரதாவுக்கும் காதல் சந்தப்புகு

க்கிரே. அப்படி கம்பகனாம், கமாத்தம் இவ்வாவிட்டால் சாரதா ஒன்ற சிவந்த விடுவோ என்ற கிவன் பகல் படகெண்டிய அகலெய்க்கிய, கமென்றும் சாரதாவின் தம்பனா பகல்கார். என்



கூடப் பற்றி என்- என் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்?

ஆகவே, அழகியான சாரதாவைக் கண்ட போதெல்லாம் என் உன்சம் கிம்மயிங்கி. அவன் மூலம் அசுமித்த மலராக என்ருத் தோற்றம் அளிக்கயிங்கி. என்னைக் காணும்போ தெல்லாம் சாரதாவுக்கு 'ரூப்' பென்ற விவர்க்கலிங்கி, என் என்சு வெயிலி, என்னைக் கண்டதும் அவளுக்கு விவர்த்தக் கொட்டுவதற்கு?

சாரதா காப்பியோ நித்தலொ எனக்குக் கொடுத்தபோது அவன் கிரம் என்னைத் திண்டி அதனும் மின்சார அதிர்ச்சி ஏற்பட்ட நிங்கி. ஆனால், நினைவயதில் காணும் சாரதாவும் கன்னாளுச்சி வினையாடினபோது என் அவன் எங்கே ஒளிந்தாலும் கண்டு பிடித்த கிடுகென்;

அப்பொழுது அவன் கோபித்தக் கொண்டு என் முறதெல் கைகைத்



திருக்குஞ். அந்த அதிர்ச்சி இன்றும் என் முறகுக்கு குவகம் திருக்கிறேது!

சாரதா பி. ஏ. கனாரில் படித்தான். அவன் பி. ஏ. படித்தக் கொண்டிருந்த போதே அவன் தகப்பனார் அவளுக்குக் கல்யாணத்தற்கு உற்பாடு செய்ய ஆரம் பித்த கிட்டார். ஒரு ரிசைல்டு டிப்ளின் குவான் சாரதாவின் காம் பிடித்தான்.

மாய்பிங்கிவரின் பன்சை மலிகாப்பூரில் இருந்தபடியால் அவன் தினத்தோறும் மாலை வேலைகளில் இங்கு வந்து விடுவான். சாரதாவை எங்கேயாவது உணவும் போசலாம் என்று அணழ்ப்பான். சாரதாவும் கொஞ்சம் காணத்தான் அடிகொடு உணவும் போய்க்கிட்டி வருவான். ஆனால் காலா அவளுக்கு அவன் அணழ்ப்பவை ஏற்றக் கொஞ்சம் விருப்ப மில்லாமற் போய் கிட்டது. அதற்குக் காரணம் மாய்பிங்கி குவாமற் பேசி அடிகொடுப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தததான். அத்தடன் சாரதாவுக்கு அப்போது பரிசு; கட்டிக் கட்டாகப் புத்தகங்களை கைத்தக் கொண்டு அவர் துடன் போனாடிக்க் கொண்டிருந்தான். மாய்பிங்கி விடாமல் பேசிக் சாரதாவைப் பரிசுசுக்குப் படிக்கவிடாமற் செய்த வந்தான்.

ஒரு கால் சாரதா என்விடம் வந்தான். "அம்மாஞ்சி, நீ ஒரு உபகாரம் செய்வ வேண்டும். எனக்குப் பரிசுசுக்குப் படிக்க வேண்டி விருக்கிறேது. மாய்ப் புத்த கங்கைப் பார்த்தால் மயமா கிருக்கிறேது!" என்ருன்.

"அத்தகால என்னை என்சு செய்க் கொள்ளுகிருப்? காளை வன் பாடங்களைப் படிக்க வேண்டும் என்ருகுபா?" என்று கேட்டென்.

"அம்மாஞ்சி என்பது சரியாய்க் கிறதே! என் பாடங்களை நீ படிக்க வேண்டாம். மாய்பிங்கி வந்து தினம் எனக்குத் தொந்தரவு கொடுக்கிறார். அவர் என்னைத் தொந்தரவு செய்வதாயு சமாளிக்க வேண்டும். பேச்சில் என்னவருது உனக்கு இது பெரிய காரியயிங்கி!" என்ருன் சாரதா.

"பேஷ்! என்ன காரியய்தான். பருவன், மனைவி இருக்கையும்க் பேச விடாமற் செய்வும் புனித சேவைவை என் மேற்கொள்ள வேண்டியாக்கும், இல்லையா!"

"இதின் தகை ஒன்றும் இங்குயெ! என் பரிசுசு முடிந்தவகாரியிந்தானே உனக்கு இந்தத் தொல்லை?" என்று சாரதா என்னைக் கொஞ்சிஞன்.

எனக்கு அவசியம் அதுதான் பிறந்தது. அப்படியே ஆகட்டும் என்றேன்.

அந்த சாயந்திரமே என் வாக்குத் தந்ததை விவரிக்கிற வேண்டிய சிப்பித் தம் ஆரம்பமாகியிருந்தது. மார்பிப்பினை அந்த மாலை சாரதாவுடன் உலகம் போகும் உத்தேசத்தின் கீழ். என் பக்கவாதின வாசலிலேயே என் கொண்டுபோய் அவ்வாறு தடுத்தாட் கொண்டேன். சாரதா தலைவலியினால் அவ்வளவுப் படுவதாகக் கூறி அக்கூக் கட்டிக்கொண்டு அழைத்தது தென்பென்.

நிலக்கடலை ரொக்கியாக இருவரும் அமர்ந்தோம். உடனே பேச்சு ஆரம்ப மாகியது. பந்தா மனம், கலப்பு மனம், பெண்ணின் உரிமை, பெண்ணின் கடமை இவைகளை எங்கள் அந்த எழுத்தாக் கொண்ட முக்கியமான விஷயங்கள். விஷயம் மூன்று மணிசேரம் விடாமல் நடந்தது. அந்த ஆரம்பமான விஷயம் அப்படியே உலர்ந்த கொண்டே போயிற்று. அந்த மூலையைக் கழற்றி பெருக்க வேண்டும் என்பதற்காக என்னும் புதுப் புதுப் பிரச்சினைகளைக் கிடைப்பி விடுவேன். என்னும் அவரும் விடாமல் உலகம் போக ஆரம்பித்தோம். சாரதாவுடன் மார்பிப்பினை உலகம் போக வேண்டும் என்னும் விஷயமே அப்படிப் போய் விட்டது. என் தான் வாசலிலேயே அவருக்காகக் காத்திருக்கிறேனே!

சாரதாவுக்குப் பரிசுடராக விட்டது. பி. ஏ. பான் செய்த விட்டான். அவன் எனக்கு அவருடைய கந்தி பனாச்செட்டி கந்தி உற முடியாமல் தவித்தான்.

இது நடந்த ஆற்ற வருவதற்காக என் தன். சாரதா இப்பொழுது தன் கையறுடன் பம்பாயில் இருக்கிறான். என் எழுத்துப் பிழைப்புக்குச் சென்னைக்கு விட்டு வெளி யேற வேண்டியதை எது? ஆகையினால் என் சென்னையிலேயே கந்தி கந்தி வந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

இந்த மாலை ஜோதி கெடவில்லை சாயி சாயிச் சென்றவன் எனக்குச் கமர் பத்தடி தாத்திய சாரதாவின் கையர் கமர் சாயிடுவதைக் கவனித்தேன். அவர் தானே என்ற காரணம் கவனித்தேன். சந்தேகமில்லை; அப்போதான்!

"ஹலோ! கிட்டர் அம்மாணி! உன் கமர் பார்ச்சு வேண்டும் என்றதான் இன்று காட்களாக விவரம் தெரியாமல் தயித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.....!"

"மார்பிப்பினை கமர்! பெரும் கொள்கையும் பொருத்தச் சொல்ல வேண்டும் என்பார்கள். பம்பாயில் சேரக்கியமாக இருக்கும் உன் குக்குகள் குரபுகள் என் வரப்போகிறது?"

"கிட்டர், என் என் பெரும் கொள்கை வேண்டும்? உன்னை ஒரு காரியம் ஆக வேண்டி விருக்கிறது. அதற்காகப் பம் பங்க்கே உன்னை வரவழைத்துக் கொள் ளாம் என்ற பார்த்தேன். அப்படித் ததற்கு அவசியமில்லாத பேசல் விட்டது. ஏனென்றால் எனக்கு உத்தியோகம் சென் னைக்கு மாற்றவாசி கிட்டது. பகலான் என் பங்கில் இருக்கிறேன் என்பது கிச்சயம். இவ்வாறியிடம் இந்த உக்கிரக் கான் பேசு?" என்று சொல்லி அது புரள்க்கித் தடைத்தான்.

விஷயம் பகலான் கமரில் போய்விட் டதே. அப்படியானால் இந்த விசேஷம் இருக்க வேண்டும் என்ற நினைத்த உன் னம் மனமாய் கிண்டென்.

"என்ன! பிரமை பிடித்து விட்டீர்! கமர்! வாருங்கள், கமர் சாயிட்டுக் கொண்டே போவோம்!" என்ற சொல்லி மார்பிப்பினை உக்கிரத்தான்.

"கீழ்க் சொல் வேண்டிய உபகாரம் உன்னைக்குச் கையாளத்தான். இன்று வருவதற்கு முன்பு கமரில் என் திருவாய் கண்டதமே நீங்கள் என் னுடன் போய் பிடித்துக் கொண்டு உற் தரை கமரில் கந்த பல் பிரச்சினை அளவில் பிழிந்த விடுவீர்களா? சாரதா பரிசுடராகப் படிக்குப்போது என் னும் அவளுக்குத் தோத்தரவு ஏற்படக் கூடாது என்றதானே அப்படிச் சொப் பீர்கள்? ததே காரியத்தை மீண்டும் நீங்கள் இப்பொழுது செய்யவேண்டி விருக்கிறது. எனக்கு இப்பொழுது ஆபீஸில் வேலை செய்ய அநிதம். கிட்டர்க்குக் கொண்டு வந்த ஆபீஸ் வேலையைச் செய்ய வேண்டி விருக்கிறது. ஆனால் கிட்டர்க்கு உன் அத்தர்க்குடன் பேசிப் பல் பிரச்சினைகள் கமரில் வேண்டி விருக்கிறது. தயவு செய்து அந்தப் பொறுப்பை நீங்கள் கித் தீர்க்கானால் எனக்குப் பேருபகாரமாக இருக் கும். உன்னைக்கு என் பக்கவாதினேயே இடர் தருகிறேன்!" என்றான்.

என் திறமைக்குத் தானாக மதிப்பு ஏற்படும் போதான் என் அகத விட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்? மற்றவரை மார்பி பினை கிட்டர்க்குப் போய்க்கிட்டேன்.

யாரும் பிரமிக்கிறார்கள்

“அதைவிட விலை அதிகமல்லவா”

என்கிறார்கள்

உண்மையில் அப்படியில்லை. இது உலக உற்பத்தி செய்வப்பட்ட டெசைண்டக் பபனூர்களுள் மதிப்பிற் சிறந்தது புதிய டெசைண்ட் பனூட்டினம் பேனாநாதன். என் கிரேய் செய்த லாக் - பக்வேறு உன்னைக் கவர்த்தி - இவர்தி வாய்ந்த டெசைட்டினம் மூன், ஆகியவகளுடன் உடிய இத்த உலகாசைசெய் பேனாநாதன் உபயோகித் தாக்தான் கம்ப லாக்யும்.

புதிய

கோல்டன்

ரூ. 5/-

Platignum

பெனண்டன் பேனா

இக்கிளாஸ்திற்
செய்வப்பட்டது

வித்த உலகாசைசெய்
ஒரு உலகம பேனா
விவரவாய்நாதன்:

ஒவ்வாசைசெய் (இந்திய):
விவரவாய்நாதன்

15, கங்காபாட்டி தெரு, மதுரை



தெருவில்கூடக்காரி உவ்வென்ற போனான். 'மாம்பழம்' என்ற கூடக் கூடாது! அவந்தான் என்ன செய்யான்? கூடாது என்று வாழைப்பழம் சீப்பான் இருந்தது. பின் வாழைப்பழம் என்ற கூடாமல் இருப்பானா? வாழைப்பழம் சலிந்திருக்கும் இடம்போக போனான். பொம்மைமயம், மிட்டாயும் கூட அல்லலாக அடினுக்குப் பிடிக்காது; வாழைப்பழந்தான் அடினுக்கு அளித்தான்.

ஆனால் அவனுடைய அம்மாவை அது மென் ஓர் கெதப்பு. சலிக்கு வாழைப் பழமே வாங்கித் தாக்கடாது என்பது அவருடைய எண்ணம். ஏனென்றால் தந்த வாழைப் பழத்தான் சலிந்திரலின் சிந்தை தன்னை அவிவிட மிகுந்த பிரித்த விட்டது. அலோசனக்கு வலது இரண்டுக்கு மேலிருக்காது. இவ்வென்ற ஒருகூட லெமையான காய்ச்சல் அவனைப் பிடித்தது. சலிக்குத் தெரியுமா, காய்ச்சலுப் பற்றி? அம்மா வாங்கித் தந்த வாழைப்பழத்தை அவளுக்கு எட்டிவிட்டான். அனெக்கோ சாடை மெல்ல இருந்த கெஞ்சு சூசை சலியும் போய்விட்டது. அன்று மாலை ஐந்து மணிக்குவரும் அனெக்க சிந்தை லுயல் விட்டான். சலிதான் குழந்தையைக் கொன்னான் என்ற முடிவுக்குத் தாய்மாம் வந்துவிட்டது. அன்னைய இனத்திலிருந்து வாழைப்பழம் என்றால் தாயருக்கு ஒன்று உருவந்தான்.

சலிக்குத் தெரியும், வாழைப்பழம் கேட்டால் அம்மா சொப்பியான் என்று. சோபித் தாலும் பரவாயில்லை; வாழைப்பழத்தானே அவருடைய ஓர் குதிரைக்கோன்! ஆதலால் கொவ்வாக்கு ஒதுகான்.

"அம்மா.....அம்மா! கூடக்காரி சொம்ப கோமரக் காத்திருக்கிறான்!..... அம்மா.....வாழைப்பழம் கொண்டு வந்திருக்கிறான். வாங்கு வாங்கித் தா; வேணும்!"

சாவித்திரிக்குக் கோபம் லுக்கு தளிரில் வந்த சிந்தை. "என்னடா!" என்று

அதட்டினான். சலிக்கு ஓர் நிமிசம், உடனே காதுக்கு ஓடி வந்தான். கூடக்காரி இல்லை. அதற்கு அவளுக்கு என்ன கொடுக்கிறோ?—போயே போய்விட்டான். சலிதாயின் ஒவ்வொருததக் கொண்டு அவளை வலது போல் வலது அலசுத் தாக் கொண்டு கிட்டிக்குப் போனான். போய்க் கட்டிலில் உட்கார்த்தம் அன்று மனக் கைக்குப் பிட்டுரை என்ற விஷயம் குப்பத்திற்கு வந்தது. அடடா! மந்தங்கலா போய்விட்டேன்! அதற்கென்ன, மனக் கைக்குக்கு யாராவது படிப்பாச்சோ? படித்த பழுதினாலும் இருபத்தைத் தக்கு இருபத்தைத்த மார்த்துத்தான்; படிக்காமல் எழுதினாலும் அதவேதான்!

சலித்தான் வாழைப்பழ விஷயத்தின் மீட்டும் மன்தலே ஒழியப் படிப்பு விஷயத்தின் முந்தவன். பிட்டுரை குப்பம் வந்ததும் சில மன்தலுக்கோல் படிக்கென்று மூங்கலம், தவன் மன்தலாக ஒரு இரண்டு சீப்புகள் சீசித்தாக் கொண்டான். உடனே மழுத்த மறுபடியும் அம்மாவை காடி கொவ்வாக்கு வந்தான்.

"அம்மா.....!"

"என்னடா? மறுபடியும் அதற்குத் தாது?"

"அதற்கென்ன; இன்றைக்கு மனக் கைக்குப் பிட்டுரை! சீசிசாம் தோரை வந்ததாக் கொடு, அம்மா!"

"அது சரி, கைக்கெல்லாம் படித்தாயா?"

"ஆம்."

அப்போதே சாவித்திரியும் வேலைவை அப்படியே போட்டுவிட்டுத் தோரை கட்டுக் கொடுக்க குப்பத்தான். சலித்தான் வெகு பிரியத்தடன் சாப்பிட்டுக் கை மலம்பிடுகான்.

"சலி! மந்தல தோரை திங்கும்!"

"....."

"என், இன்றைக்கு மன்த போய்த்து? தோரைதில் மந்த மாநிரி பிட்டுரைதில் மந்த போய்தே! என்ன, தெரித்தா?"

"ஊம்" என்ற சொல்லில் காட்டுட்ட பாய் கணையத் தடைத்தல் கொண்டு, உடனே செலுட்டையும் செலுட்டும் குச்சு கையையும் எடுத்துக் கொண்டு ரவித்ரன் பங்கிக்குச் சென்றான்.

2

ரவி பங்கிக்குட்டம் போய்ச் செருவதற்கும் பரீட்சை தயக்குவதற்கும் சரியாக இருந்தது. தன்னுடைய இடத்தில் அவன் உட்கார்ந்த கொஞ்ச நேரம் கழிந்ததும் மாத்தியார் முதல் கணக்கை ஆய்வித்தான்.

"பங்கிங்கோ! ஒரு பழ விவரபாரி காதலும் பழம் ஒன்றை எவ்வளவு விரும்பித்திருன். பதினாறு பழங்களின் விவரம் என்ன?"

இது கணக்காகவே ரவித்ரனுக்குத் தெரியவில்லை. கிழமையே ஒரு பழ விவரபாரி விர்ப்பதாகவும், தானே ஈர்தப் பதினாறு பழங்களை வாங்குவதாகவும், பிறகு அங்கேயே இரண்டைத் தின்பதாகவும் அவன் சொன்ன செய்தி ஆய்வித்தான். விவர என்ன என்பது பற்றிச் சொன்ன எழுவில்லை. அளித்த, பருத்த பழங்களை முதலில் தின்பதாக எண்ணம் தடவே, சிலேட்டும், குச்சியும் குப்பைத்தெரு காணவில்லை. காத்தகையில் ஆராய்ச்சிக்கு வேறுதலைத் தன்னிய ஒரு குரூபியைப்போம் தவன் அமர்ந்தவிட்டான்.

இரண்டாம் கணக்கு, மூன்றாம் கணக்கு செஞ்சுவியாதி விட்டது. "ஊட்" என்ற பெயர்ச்செயின் முகங்களில் பெரிய காரியம் கிடைச் சாதித்தவிட்டோம்என்ற விவரத்தைக்

கொண்ட பன்னகைகள் அருகில் இருந்தன. மண்ணைகளின் முகங்களில் அசட்டுக் கிடை கழித்த கொழுகருத்தது. ஆனால் கையின் முடித்திலோ கலையலின் பொலியை, அவன் மூன்றாம் கணக்கிலும் பூஜ்யம். இரந்தாலும் இன்னும் அவன் காதலும் பழம் கிடைத் தின்பதாகவுள்ளது!

பாக்காவது கணக்கைப் பாக்கியார் போட்டி விட்டான். என்ன செய்வது? ரவி இன்றும் சாப்பிட்டாவிலையே! இரந்தாம் கணக்குத்தான் கடைசி கணக்கு. பங்கிங்கோ பாய் விற்ற கந்தாலும், அகதம்பற்றி கெடிக்கையான கணக்கு!

ரவித்ரன் இன்னும் கிழிக்கவில்லை. அகலுடைய பழ விவரபாரி அகலிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான்.

"தம்பி! பணம் கைத்திருக்கிறாயா?"

"எத்தனை?"

"பழம் வாங்கினியே!"

"ஓ! மந்திர விட்டேன். ஒரு பழம் எவ்வளவானே! பதினாறு பழங்களுக்கும் என்ன ஆகிறது? பதினாறு காலானு எவ்வளவு ஆகிறது. இரோ!" என்ற சொல்லில் கொண்டு ரவித்ரன் சட்டைப் கையில் கையை விட்டான்.

என்ன கிடை இது? சட்டைப் கையில் குப்பைக்குப் பதினாறு செலுட்டும் குச்சி இருந்தது. அதை எடுத்ததும் அகலுக்குச் சம உதாரம் உத்தது. கையங்கள் எம் கொரும் செலுட்டும் விடை எழுதிச் கொள்வதற்குக்கே அவனும் 'காலானு' என்ற விடை எழுதிச் செலுட்டைச் செழு கைத்தான்.

மாத்தியார் கணக்குக்கு விடை சொன்னான். அவர் சொன்ன இருபத்தாறு குப்பைக்கும், காலானுக்கும் எவ்வளவு விதவியாகும்? கடைசி கணக்கிலும் பூஜ்யம். ஆனால் பெயர் காதலும்பழம் தின்பதில் கெற்றிதானே!

பரீட்சை முடிந்தது. மந்த கையங்களின் செலுட்டினில் முழு பண்கள் குறிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் ரவியின் செலுட்டியும் மட்டும் 'இருக்க' அகலான இரு கட்டம் போட்டிருந்தது!





★
கம்பன் கவிபின்
கவிமருதம் உண்டிட
மால்

அம்புலியின் வந்திரு
அவதாரம் போ
தானே?

[மாயா: கவிமருதம்]

—கவிமணி.



பாசத்தில் ஊட்ட போகும்போதுதான் ரவிக்கு அருமை வந்தது. மேலும் அவனுடைய கண்பர்கள் சிலர் அவனைக் கெள் செய்துகொண்டே வந்தனர்.

"டேம், பாது! கோழி முட்டை வேணுமா?" என்றுக் கருட்டை.

"ரவிந்திரன் கிட்டிய புதுக்கோழி இருக்குடா!" என்றுக் கெட்டம் மணி.

"கோழி இல்லை, டேம்! வாங்க!" என்று கெட்டிக்கொண்டே ஒருவன் வயல் கொள்ளி ஒருவன்.



அதற்குள் ரவித்திரி கோலுக்கி, பருப்பு சரம் வைத்துத் தயாராய் மகனுக் காக்க காத்திருந்தான். மகன் எப்போது வருவான் என்று தடித்துக் கொண்டிருந்தது அவனுடைய தாயுள்ளம். ஒரு தடவை காசுலுக்கு வந்த பார்த்தான். ரவியோடு படிக்கும் பிள்ளைகொல்லாம் வந்த கொண்டு வந்தான். ஆனால் ரவியை மட்டும் காணோம். அந்தப் பிள்ளை அனுடைய பேச்சில் 'ரவிந்திரன்' என்ற சொல் வரவே, ரவித்திரி பேச்சை உற்றுக் கவனித்தான்.

"பாசம், ரவிந்திரன் பீட்டகையில் தங்கி கிட்டான். ஒரு கணக்குக்கட 'காட்' இல்லை!" என்று சொல்லி ஒருவன் தன் கருத்ததை வெளியிட்டான்.

அதேதபடி மற்றொருவன், "ரவிந்திரன் இந்து கைப்!" என்று சொல்லி வைத்தான்.

இவர்கள் ரவிந்திரன் கிட்டக்கு முன்னும் வந்த ரவித்திரியைப் பார்த்ததும் பேச்சை சிறத்திக் கொண்டனர். இவ்வளவு கோலும் அவர்களுடைய பேச்சையே கவனித்திக் கொண்டிருந்த ரவித்திரி துக்கம் பொதக்க மாட்டாமல், "என் ரவி எங்கே?" என்று கேட்டி அவர்களுடைய பதிலை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தான்.

"ரவி பின்னும் வருகிறான். அவனுக்கு!" என்று இருதிக் கொண்டே ஒரு கையன் பதிலைத்தான்.

"அவனுக்கு என்ன?" என்று திருக்கிட்டுக் கேட்டான் ரவித்திரி.

"அவனுக்குக் கண்க்கில் கைப்! பீட்டகையில் தங்கிகிட்டான்!" என்று பதிலை அந்தப் கையனே உதிரிட்டு நகர்த்தான். அவனைத் தொடர்ந்த மற்ற கையன்களும் உடந்தனர்.

ரவித்திரிக்கு என்னவோ போலிருந்தது. அப்படியே மயங்கியவன்போல் நிலையில் சாய்ந்த சிந்தலிட்டான். சில நிமிஷங்கள் கழிந்ததும் மயக்கம் தெளிந்த மறுபடியும் காலகையப் பார்த்தான். ரவி — ஆம், அவனுடைய கண்க்கை — தனையைச் சாய்த்திக் கொண்டு தன் கடை ஊட்ட வந்த கொண்டிருந்தான். அவன் அருகதைக் கட்டிக் கட்டியது, கைந்த மேல் கட்டை.

"ரவி!.....ரவி!"

ரவிந்திரன் பதில் பேசாமல் மறுபடியும் அழத் தொடங்கினான்.

"ரவி! என்னடா? என்ன வேணும்? என் அருகிறும்? கொண் மாட்டகமா?"

அப்போதும் அவன் பதிலளிச்செல்லில்லை.

ரவித்திரி ஒரு தட்டில் கோது கைத்துப் பருப்பு சரம் காற்றிக் கொண்டு வந்த அவனுக்கு ஊட்ட முயன்றான். அப்போதுதான் ரவி, "காலையில் காதுதப் பதும் என் காந்திக் தாலில்லை?" என்று வாய் திறந்து கேட்டான். உடனே ஒரு நிமிஷக் கூடத் தயக்கமில்ல ரவித்திரி அவரை அவசரமாகக் கடைக்குப் போனான். திரும்பி வரும்போது அவனுடைய கையில் ஒரு சீப்பு காதுதக் கணிகள் இருந்தன.

அரசுக் களிகளை யெல்லாம் ஒரு தட்டில் வைத்து ரவியின் முன் எடுத்தான்.

"அம்மா! என்னக்குத்தானே?" என்று ரவியின் தாய்.

"உங்களுடைய!" என்று சரஸ்திரி வெண்டியம்மன்தே சொன்னான்.

அரசுக் கேட்ட ரவியின் கண்களில் நீர் டுளிர்த்தது.

"ஐயோ! அந்தக் குழந்தைக்கு ஆரம்பிக் கொடு!" என்று கண்ணாடிகளுக்குத்தானே வைக்கும் பொய் காங்கி வந்தேன்?"

சரஸ்திரி இவ்விதம் கூறிக்கொண்டு ஒரு களிகைய அவனுக்கு ஊட்டினான். ஒரே விழுங்கிய பழத்தைத் தீர்த்து விட்டான். அந்தப் பக்கைத் திருடன்.

"அம்மா! அந்தப் பழமும் என்னக்குத் தானே?"

"எவ்வளவு சூத்தக் குட்டி வாய்க்குத் தான்! என்னுள் சரஸ்திரி, ரவி ஒவ்வொரு பழமாகத் தின்ற கொண்டே வந்தான். இன்னும் இரண்டு இரண்டு! என்று சரஸ்திரி; மத்தொன்று அம்மாவைக் கென்ற முடியு செத்த கொண்டான். முதலில் ஒரு பழத்தை கண்டது அம்மாவைக்குக் கொடுத்தான். அவள் அதை உரக்க மறந்த விட்டான். எப்படியாவது தந்திரம் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று ரவியின் மனம்.

"அம்மா! அ. ஆ. சொல்லு!" என்று தன் உத்தரத்தைப் பதையாடித்தான். ரவியின் திரித்தல் கொண்டே

வாயைத் திறந்தான். ரவியின் பழத்தை எடுத்த ஊட்டி விட்டான். அப்போது ரவியைப் பார்க்க வேண்டுமே! கால அகட்டிக் கொண்டான்; கையை மிதித் கொண்டான்; உடலை கொளித்துக் கொண்டான்; குதகுதத்த பார்ப்பையைக் கண் களில் எப்படியோ வரடியடித்துக் கொண்டான்; தொட்டத்துத் தென்மயக் கண்ணைப் பொங்கொளுசை அன்னிக் கொண்டான்!

சரஸ்திரி பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டு கடைசிப் பழத்தை எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டான்.

"அம்மா! அதையும் நீ சாப்பிடப் போகிறாயா?" என்று கேட்டான் ரவி.

அடுத்த பிசாவில் அதுவும் அந்தே இல்லை. அதன் பிரகு தட்டியிருந்த பருப்பரசம் ஊற்றிய சோத்தை ரவி சாப்பிட்டான் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

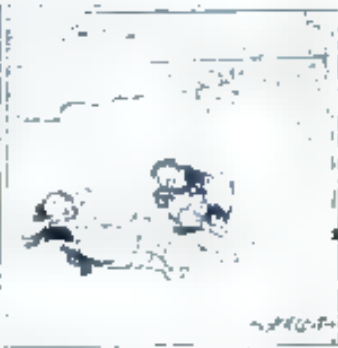
அன்று சாயங்காலம் பள்ளியிலிருந்து ரவி திரும்பி வந்தான். சரஸ்திரி, "மாரீக் என்ன?" என்று கேட்டதற்கு, "டூயன்டு கைப்!" என்று பதில் கொடுத்தான்.

"என்னடா, இரண்டு கைப்பா?"

"ஆமாம், அம்மா! இரண்டு கைப்பரும் முன்னால் ஒரு கொடும! டூதோ, பா!" என்று சொல்லி ரவி சிலேட்டைத் தாங்கிக் காட்டினான்.

அதில் துற மார்க்கு டூசூத்தது, அதைப் பார்த்த தாயின் உன்மம் பூரித்தது.

ரங்கித ராமர்த்தியம்!



சரஸ்திரி பழமாகத் தின்றது. அந்தே விதம் காங்கி வந்தேன்! கண்ணாடிகளுக்குத்தானே வைக்கும் பொய் காங்கி வந்தேன்! இரண்டு இரண்டு! என்று சரஸ்திரி; மத்தொன்று அம்மாவைக் கென்ற முடியு செத்த கொண்டான். முதலில் ஒரு பழத்தை கண்டது அம்மாவைக்குக் கொடுத்தான். அவள் அதை உரக்க மறந்த விட்டான். எப்படியாவது தந்திரம் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று ரவியின் மனம்.

கலை

தீபாவளி மலர் - 1948

சினிமா சம்பந்தமான சிறு கதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், திரைக்கதைகள், நகைச்சுவைத் திரைப் பேட்டிகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், புது முகங்கள், வர்ணப் படங்கள், செவ்விப் படங்கள், மற்றும் அநேக நூதன அம்சங்கள் நிறைந்தது.

கமர் 200 பக்கங்கள் - கிடை ரூ. 2/-

(தபாலில் பேத விகுமபுலவர் ரூ. 2-4-0 அனுப்பி, தங்கள் பிரதிகளை தீர்வைச் செய்து வசூல் தரப்படும்)

பாசரக

::

மதராஸ் - 1

குறிப்பு:—“கலை” தீபாவளி மலர், கிளியாவில் தயக்க விகுமபுலவரின் படங்கள் தயார் வர, முகம் படத்தயார் ரூ. 5 அனுப்பினால் பிரதிகளும்படுக. மாரும் இலவசமாக அனுப்பி கலக்கப்படும்.

K.S.H.

கொள்ளுகால்ஸ்க்ஹவுஸ்

**கொள்ளுகாலம்
பட்டேச்சேலைகள்
நிறைந்த இடம்**

**99 நீ. (மாடவில) பெரிய தெரு
கும்பகோணம்.**

Props. S.R.G. & Sons.

N. B:—தபாலான பா ஸி பம் செலவரும் செலவு தபாலரும் கலக்கத்



வளரும் தமிழ்

திருச்செந்தி

திருச்செந்தி ரெண்டிப்பாட்டுக்கும் கலைப் பண் புக்கும் புகழ்பெற்ற தம்முடைய செந்தமிழ் பாட்டுத் திருச்செந்தியில் ஏதாவது ஒன்றைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், "தட்டா, ஸ்ரீ சோமசுந்தரம் பிள்ளை இந்தச் சோலிங்கப் பற்றி எப்போது புத்தகம் எழுதப் போகிறாரோ?" என்றுதான் சொன்னும்.

ஸ்ரீ ஜே. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய 'தஞ்சைப் பெருங் கோவில்' 'சோழம் கோயில் பணிகள்' முதலிய நூல்களையான புத்தகங்களைப் படித்தவர்களுக்கு அப்படித் தோன்றுவதில்லை. விடப்படாதவர் இல்லை.

ஸ்ரீ பிள்ளை, தமிழ்சாட்டுத் கோயில்களிலே மிகவும் பழையவாகத் தன் புத்த பெற்றதான திருச்செந்தியைக் கோலிங்கப் பற்றி ஆக்கியதில் திருநெல்வேலிக்கும் ஒரு புத்தகம் எழுதினார். அது அப்படிப்பட்டது.

தமிழ் மக்கள் வழிபடும் தெய்வங்களிலே மூலகப் பெருமானுக்கு ஒரு தனி மகிமை உண்டு. குமரன் இவர்களுக்கும் குறையா வல்லவர்களுக்கும் மூலகம் ஒரு சிவனாகப் போற்றப்படுகிறான். மூலகன் கோயில் சென்னை வாழாருளியிருக்கும் ஆறு பன்னிரண்டு கோயில்களிலே திருச்செந்தியும் ஒன்று. தமிழ்சாட்டுக்குத் தெற்கே, ஒரு மூலையில், அட்டைக்கு நடுவே விளக்கும் இந்தப் புண்ணிய காவலத்தைப் புகழ்ந்த தட்டா சுவாமியே, போற்றாத பற்றத்தமிழ் அல்லோ பெரு அருமை. இந்தச் சிறுக் கோயிலைப் பற்றிய பண்டைய உணர்வையும் பெருமைகளையும் ஸ்ரீ பிள்ளையவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் சமர்த்தவும் தெளிவாகவும் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ பிள்ளையவர்களுடைய மற்ற நூல்களைப் போல இந் நூலும் மிகவும் பாராட்டப்படும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. வினா கு. 2.

திருச்செந்தி

திருச்செந்தி இரண்டாகத் உலக மகா புத்தகங்கள் உலகத்துக்கு எத்தனையோ தலைகளும் சொல்ல முடியாத கஷ்டம் களும் எப்பட்டபோதிலும் தமிழ் பாண்டியைப் பொறுத்தவரை அதற்கு ஒரு எண்மை ஏற்பட்டதன் ஏற்பாடுகளைப்பற்றி.

"சேத் தமிழ்" என்ற புத்தகத்தை எழுதிய ஸ்ரீ திருவாசகம் சே. எம். பால சுப்பிரமணியம் தம்முடைய முகவரையில் எழுதியிருக்கும் நீழ்க்கண்ட விஷயத்தைப் படித்தல் பாராட்டல் :

"இருவருள்து வந்த புத்தம் என்ன இதைத் தமிழ் உலகத்திலும் எதிர்பாராத விதமாகப் புகழ்நிலிட்டது. 1943-ம் வருஷம் மே மாதம் சென்னை மகாசனா புத்த இதை விளம்பர அதிகாரியாகச் சர்க்கார் என்ன விவரித்தபொழுது உண்மையிலேயே நான் மகிழ்ந்தேன். என்னெனில், இந்த உத்தியோகத்தை யான் வகித்திருக்க வில்லைமென்றால், இன்று இந்த நூல் பெண் வந்திருக்க முடியாது."

இதைப் படித்துவிட்டு, "சேத் தமிழ்" என்ற மேற்படி நீத்தினாள் தொகுதியை யும் தருமுறை பார்த்தல் பார்த்தால் "உலக மகா புத்தம் வாழ்க" என்று சொல்லத் தான் தோன்றும்.

இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள நூல் நீத்தினாள் உண்மையான ஒரு பத்த மணி யின் இசைத்தமிழ்நூல் கொள்கைகளை யாகும். சேவா திருவாசகங்களிலே உள்ள பண் பண்ணப்போன ஒரு இசைத்தமிழ்நூல் இதைத் தான் இந்த நூல் நீத்தினாள் கொள்கைகளை மூலகம்.

ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியம், இந்தப் புத்தகத் தின் மூலம் இதைத் தமிழ் உலகத்துக்கு ஒரு சிறந்த தொண்டாற்றி யிருக்கிறார். வினா கு. 3, கிடைக்குகிறது: மூலகமேன் புத்தகங்கள், சாயப்பேட்டை, சென்னை.

'பெண்ணினம்'

இந்திய சாதாரணத்துக்கும் இந்தியப் பெண் குலத்துக்கும் அருந்தொண்டாற்றிய தட்டா அன்னி பெண்ணின் படத்தை மூலப்பில் தாக்கிக்கொண்டு, சென்னை, பிராட்டை, 1942-லிருந்து 'பெண்ணினம்' என்ற ஒரு புதிய மாதம் பத்திரிகை வெளி வந்திருக்கிறது. இதன் ஆசிரியை ஸ்ரீமதி ச. வினோய்மணி அம்மையார். பெண் குலத்தைச் சீத்திருத்தவாதமாக, ஸ்ரீமதி குட்டியம்மாளு தம்மாவைப் பேசுந்த பல பிரபல பெண்மணிகள் எழுதிய கட்டுரைகள் இதில் காணப்படுகின்றன. பெண்மக்களுக்கு உண்மையாகவே தொண்டாற்றச் சேறும் இத்தகைய பத்திரிகைகளுக்குத் தமிழ் சாட்டில் எல்லா ஆசை இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. தனிப் பிரதி வினா அது 6; வருஷ சந்தா: ரூ. 5; ஆறு மாத சந்தா: ரூ. 3.

வி மந்திரி ❀

சான்று: சான்றுகொடுக்கப்பட்டது

[illegible]

மேலும், அந்தக் கடிதம் 1991 உத்தரவின்படி
முதல் அலுவலகத்தில் அமைந்த கோவைகளில் இரு
இடத்தில் இருக்காது. மாண்புமிகு தலைவர்
முன் அமைந்திருந்த அலுவலகத்தை கோவை
அலுவலகம் கீழ்க் கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கோவை
அலுவலகம் கீழ்க் கட்டிடம் ஒன்றில்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

¹⁴ இவ்வுரையைப் படிப்பதற்கு

இவ்வாறு தவறான—வெறுதல்.

தமிழ்நாடு சிவாஜிபுரம்

சென்னை, 14 சனவரி 2016 - உறுதியளிப்பதில் தாமதமாகாதது உறுதி.

2000 年 12 月 1 日 12 月 1 日 12 月 1 日

இவ்ரு கருவியை ஒர் உழிய தொடங்கும்
கட்டி அதிற் செங்குறுத்தி என்னுமிசெங்குறுத்தி
மூலி உண்டாகி மறுத்திற் கருவியைத் தீ

தலைநகரம் சென்னை. இம் நகரம் 1955-56-ல்
உருவானது.

சென்னை நகரில் கி.மு. 18-ம் நூற்றாண்டில் இருந்து வசித்தவர்கள் என்று கருதப்படுகிறது. இவர்கள் மதம் இந்துமதம் அல்லது பௌத்தம்தான். ஆனால் இவர்கள் கட்டியிருந்த கோயில்கள் எல்லாம் இப்பொழுது கிடங்குகளாக மாற்றப்பட்டன. கி.மு. 18-ம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் வரையில் சென்னை நகரில் கட்டப்பட்ட கோயில்கள் எல்லாம் இப்பொழுது கிடங்குகளாக மாற்றப்பட்டன. இவர்கள் கட்டியிருந்த கோயில்கள் எல்லாம் இப்பொழுது கிடங்குகளாக மாற்றப்பட்டன. இவர்கள் கட்டியிருந்த கோயில்கள் எல்லாம் இப்பொழுது கிடங்குகளாக மாற்றப்பட்டன.

விதிகளை எடுத்து நடத்தியதில், உறுது
றுமைகளின் தேர்தல் குறைவாக உள்ளது
தான். இருந்தும், அவை 1971-72-ம் ஆண்டு
நிதியை நடத்தியது.

[illegible]

அவர் மனநிலை நன்றாக இருக்கவில்லை. அவருடைய மனநிலை
மிகவும் மோசமாகும். அந்த மனநிலை மிகவும்
பெரிதாவது (18-19-20) அந்த மனநிலை மிகவும்
மோசமாகும். மனநிலை மிகவும் மோசமாகும்.
மிகவும் மோசமாகும். மனநிலை மிகவும் மோசமாகும்.
மனநிலை மிகவும் மோசமாகும். மனநிலை மிகவும் மோசமாகும்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ராமுனின் பயம்!

ரா. வீழிநாதன்

ராமுனியையும் பயந்தாங்கொள்ளி, இரட்டிவிட்டால் விட்டை விட்டு வேளிக் கிளம்பவே மாட்டான். சாப்பிட்டுவிட்டுக் கையவம்பு போனால் கூட யாராவது பிள்ளேடு துணை வா வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பான். அதனால் 'பயந்தாங்கொள்ளி ராமு' என்ற பட்டப்பெயர் அவனுக்கு சிலைத்து விட்டது.

அவனுடைய பயத்தை எப்படியாவது போக்கிவிட வேண்டுமென்று அப்பா சினைத்தார். ஆகவே, அடுத்ததெரு அண்ணாசாமி வாத்தியாசிடம் இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் 'பிடியுஷ்'னுக்குப் போய்வரும்படியாக ஏற்பாடு செய்தார்.

"போகும் வழியிலே அந்த அரச ராத்தடியில் பிசாசு இருக்காம் அப்பா, நான் தனியாகப் போகமாட்டேன்!" என்று ராமு பயந்தான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை!" என்று சொல்லி, அவனோடு சில நாட்கள் அப்பா துணையாகச் சென்று வந்தார். பிறகு தனியாகப் போய் வருமாறு சொன்னார்.

ஆனாலும் அவனுடைய தோழர்கள் விடவில்லை. "ராமு, கேற்று ராத்திரி அந்த அரச ராத்தடி பக்கமா போனோம்டா! 'கண்ணங்கரேல்'னு ஒரு பிசாசு எங்ககிட்ட வந்துடுத்துடா! கண்ண இரக முடிக்க கொண்டு நாங்கள் ஒடியே வந்துட்டோம்டா!" என்று கூறி அவனுக்கு இன்னும் அரிகக் கிளியை உண்டு பண்ணி விட்டார்கள்.

அன்று முதல் ராமு மீண்டும் அப்பாவைத் துணைக்கு அழைத்துச் சென்

றுன். அப்பா பின்னே போனாலும் ராமு பயந்த வண்ணம் தான் அடி எடுத்து வைப்பான். "அப்பா! இதோ, கறுப்பா ஒரு பிசாசு வருகிறது. அப்பா! என் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போ, அப்பா!" என்று பரிதாபமான குரலில் முணுமுணுப்பான்.

அப்பாவுக்கு இது பெரிய வேதனையா யிருந்தது. அவர் எப்படியாவது ராமுனின் பயத்தை அகற்றிவிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். ஒரு நாள் அவருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. மறு நாள் ராத்திரி வாத்தியார் வீட்டுக்குக் கிளம்புவதற்கு முன்னால் அவர் ராமுவைக் கூப்பிட்டு, "டேய், ராமு! இன்னிக்கு அந்தப் பிசாசைக் கண்டு பிடிச்சுடுவோம், பயப்படாதே!" என்றார்.

"எப்படி அப்பா, கண்டு பிடிப்பாய்?" என்று கேட்டான் ராமு.

"இரண்டு கையாலும் கரியை அடைச்சுக் குழப்பி வச்சுக்கோ! அரச ராத்தடி பிசாசு கிட்ட வந்ததுன்னா, அதன் கண்ணத்திலே கரியைத் திட்டு விடு. நான் நாளைக் காலை பொழுது விடிவதற்குள்ளே அதை எப்படியாவது நேடிக்கண்டு பிடிச்சுடனோம்! என்ன செய்கிறாயா?" என்றார் அப்பா.

"எனக்கும் பயமாய் இருக்குமே, அப்பா!" என்றான் ராமு.

"நான் துணைக்கு வருவிற போது உனக்கென்னடா பயம்?" என்று அவர் ராமுவைச் சமாதானப்படுத்தி வைத்தார்.

ராமுவும் அவன் அப்பாவும் அன்



"எனக்கும் பயமாய் இருக்குமே, அப்பா!" என்றான் ராமு.

"நான் துணைக்கு வருவிற போது உனக்கென்னடா பயம்?" என்று அவர் ராமுவைச் சமாதானப்படுத்தி வைத்தார்.

ராமுவும் அவன் அப்பாவும் அன்

நியாய அடுத்த தெரு வாத்தியா-
வீட்டுக்கு வழக்கம்போல் புறப்பட்ட
டார்கள். அச்ச மரத்தடிவை தெருவு-
கும்பொழுது பிசாசு வருவதுபோல்
சாழுவதுக்குத் தோன்றிற்று. அச்ச
தழதழத்த குரலில், "அப்பா!"
என்று.

"என்னடா, பயப்பாடுதே! உன்
சொன்னபடி செய்!" என்று அப்பா.

அவ்வளவுதான்; சாழ எப்படியோ
கரிக் கடிவதைத் திறந்திட்டு, "அப்பா!
தித்திவிட்டேன்!" என்று.

"சரி" என்று சொல்லி விட்டு
அப்பா, சாழவுடன் வாத்தியா-
வீட்டை அடைந்தார். அடுத்த சிலை
வாத்தியாரிடமிருந்து ஒரு கண்ணு-
டியை வாங்கி, "பாபா, இங்கே உன்

வெளிக்கத்தில் உன் நுடைய மூக்கு,
இந்தக் கண்ணாடியில் பார்க்க" என்று.

சாழ கண்ணாடியில் தன் மூக்கு
வதம் பார்த்தான். என்ன ஆச்சர்-
யம்! அவன் கரியாய்ப்பூரிய மூலையில்
முகத்தில் அம்ம, தன் நுடைய மூக்கு
மேலேதான் பூசிக் கொண்டிருந்தான்!

"என்ன அப்பா, இது!" என்று
சாழ விவாதித்தான்.

"அட அப்பா! பிராக் கிராகஸ் நு-
தன் நுடைய நுடையதும்; நீ வீணாகி
போய் உன்!" அப்பா அவன் கண்ணாடி
இருண்டதென்றாம் பெயர்ந்து சொல்-
துவாக்கின, தெரியுமா? இவ்விடம்
பயப்பாடுதே, பாபா!" என்று அப்பா.

அன்று மத்த சாழ பயப்படுவது
மில்லை; பாபாவின் மூலையில், உன்
பிடுவதுமில்லை.

காலக்ஷேபம்

சுரேஷ் சங்கர்

அப்பா:—அம்ம, நான் சொன்னபடி
தொண்டி வருவதைத் தெரிவித்துக் கொள்.
சுரேஷ்:—நான் திண்ணையே என்னை.

அம்மா:—தெரிவித்துக் கொள்வீர்கள்!

சுரேஷ்:—நீ இப்போது சொன்னபடி
வருவது ஒன்றுமே தெரியாது. ஒருவேளை
சுரேஷ் திண்ணையே என்னை.

அம்மா:—இப்போது நான் சொன்னபடி
வருவது ஒன்றுமே தெரியாது. இப்போது
தான் தான் வருவதைத் தெரிவித்துக் கொள்.
சுரேஷ்:—அம்ம, நான் சொன்னபடி

★

இருவரும் சிவப்பாடல்

ஒரு நாள் அப்பாவுக்கு ஒரு சிறிய
சொன்னபடி வருவதைத் தெரிவித்துக் கொள்.
சுரேஷ்:—நான் திண்ணையே என்னை.

அம்மா:—தெரிவித்துக் கொள்வீர்கள்!

சுரேஷ்:—நீ இப்போது சொன்னபடி
வருவது ஒன்றுமே தெரியாது. ஒருவேளை
சுரேஷ் திண்ணையே என்னை.

அவனுக்குத் தெரிந்தது!

அம்மா:—அம்ம, நான் சொன்னபடி
வருவதைத் தெரிவித்துக் கொள்.

அம்மா:—தெரிவித்துக் கொள்வீர்கள்!

சுரேஷ்:—நீ இப்போது சொன்னபடி
வருவது ஒன்றுமே தெரியாது. ஒருவேளை
சுரேஷ் திண்ணையே என்னை.

அம்மா:—தெரிவித்துக் கொள்வீர்கள்!

★

செவ்வாய்

அம்மா:—அம்ம, நான் சொன்னபடி
வருவதைத் தெரிவித்துக் கொள்.

அம்மா:—தெரிவித்துக் கொள்வீர்கள்!

சுரேஷ்:—நீ இப்போது சொன்னபடி
வருவது ஒன்றுமே தெரியாது. ஒருவேளை
சுரேஷ் திண்ணையே என்னை.

பொதுச்சிரிபுர் வ. நா. மணி விழா நிதி

[illegible][illegible]

| | | | |
|---|----|---|---|
| ஆதி மாணிக்கவாசக அப்பாதி, காஞ்சிக்குடி | 25 | 0 | 0 |
| ச. சட்டிச் சூர். மகாவிநாயகம், குமரபாளையம் | 35 | 0 | 0 |
| தம்பட்டன் வி. ஆர். மாரபிள்ளை, திருத்தெய்வம் | 25 | 0 | 0 |
| ஆர். ச. என். ஐயங்குடிமார, ஆர்ச்சிவ. திரைபட்டினம் | 25 | 0 | 0 |
| ஆர். அ. தீ. தீ. மாரபட்டி | 25 | 0 | 0 |
| ஆர். ச. தாண்டியர் செட்டியார், செட்டியார் | 15 | 0 | 0 |
| ஆர். வி. மாரபட்டி மாரபட்டி, செட்டியார் | 15 | 0 | 0 |
| ஆர். சி. ஆர். மாரபட்டி மாரபட்டி, செட்டியார் | 15 | 0 | 0 |
| ஆர். ம. ம. செட்டியார், ஆர்ச்சிவ, செட்டியார் மாரபட்டி, செட்டியார் | 15 | 0 | 0 |
| ஆர். ச. ஆர். மாரபட்டி, செட்டியார், செட்டியார் | 15 | 0 | 0 |

[illegible][illegible]

28 0 0

| | | |
|-------|---|---|
| 10245 | 0 | 0 |
|-------|---|---|

ஆக 2 மாதங்களுக்கு மு. 19,083 ரூபாய்

கேள்யாணி

தெ. ர. கோபாலகிருஷ்ணன்

(சென்ற வாரத் தொடர்க்கி)

விசுவநாதனிடமிருந்து வரையறொரு பதில் வரும் என்ற சாத்தா எதிர்பார்த்தான். வாரம் ஒன்றுதான். இரண்டுமாதம் விட்டது. எவ்விதமான பதிலும் வரவில்லை. கோவில்களை நிறுத்திப் போகும்பொழுது, சாயந்திரம் மூன்றாகவே நெம்பி விசுவநாதனைப் பார்க்கலாம் என்ற ஆசையில் வடக்கு வீதியைச் சுற்றிக் கொண்டு போவான். ஆனால் விசுவநாதன் தவள் கண்ணில் படாமலிருக்கப் பிரயத்தனம் பட்டான். காசாகக் காசாக சாத்தா கம்பிக்கை மூலக்கூறையும் இழந்து விட்டான். மனதொழிந்து பித்துப் பிடித்தவன் போலானான். உன்னை உருகி கொடுத்த உடல் மெலிந்து வந்தான்.

ஒரு நாள் கல்யாணி பள்ளிக்கூடம் போகும் பொழுது விசுவநாதன் அவள் கண்ணில் பட்டு விட்டான். இவ்வளவு நாளை அடிகைப் பார்க்காமல் அன்று பார்த்ததில் அவளுக்குத் துடிப்புத் தாகக் வியல். "மாப்பிள்ளை!" என்று கூறுவது தானிலேயே அவளைச் சத்தம் போட்டுக் கூப்பிட்டு விட்டான். "மாப்பிள்ளையாவது? இப்படிக் கூப்பிடுவதற்கு இப்பொழுது என்ன காரணம் இருக்கிறது? அப்படிக் கூப்பிட்டது தவறு" என்று பிறகுதான் கல்யாணி உணர்ந்தான். அதை அவன் வெகு சீக்கிரம் மறவிர்த்துக் கொண்டு "கீழ்க் கண் இப்பொழுதெவ்வாறு விட்டுக்கொடுக்கிறீர்?" என்று.

"இல்லை..... எனக்கு ஒன்று இல்லை..." என்று தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு ஏதோ சொன்னான்.

"மனக்குத் தெரியும். உன்னை மனசுக்கும் அது தெரியும். எங்க அக்கையை நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளவில்லை போய். ஆனால் இவ்வளவு தூரம் பழகி விட்டு நீங்கள் வராமலிருப்பது எனக்குப் பிடிக்கவே இல்லை. என்னைப் பார்க்காமல் உங்களைப் பப்பா இருக்க முடிந்தது? என்னால் முடியவில்லை. நினைம் வந்தால் உன்னைப் பிடிப்பேன் என்றால் சம்பாஷிட்டு உன்னைப் பிடிக்கிறது....."

அவளுடைய தங்கு தடங்கலத்தையார்ந்ததற்குரியும், இவ்விய குழலையும் எத்தனையோ யுகங்களுக்குப் பிதகு இப்பொழுதுதான் கேட்பது போலிருந்தது

அவனுக்கு. தன்னுடைய அழகிய கண் களை அகல விரித்த அவளுடைய பதிலுக் காக அவளுடைய முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். அவளைக் கண்டதில் அவனுக்குத்தான் என்ன ஆனந்தம்! இதை அவளும் உணர்ந்தான்.

"கல்யாணி, நானிக்குச் சாயந்திரம் உன்னை விட்டுக்கு உருகிறேன்" என்று.

"உட்டாயும் வருகிறீர்களா?"

"கிச்சயம் வருவேன்—"

"நான் சாயந்திரம் உங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டே விருப்பேன்."

"சரி" என்று சொல்லிவிட்டு அவளைப் பார்த்துக் கிரித்ததுகொண்டே போனான்.

விசுவநாதன் கிச்சயம் வருவானென்று தான் கம்பிணம் கல்யாணி, ஆனால் அவனது மனது மறுபடியும் அவர்கள் விட்டுக்குப் போவதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை! சாத்தா அவனுக்குச் சமரம் பற்றியதும், அதற்கு எவ்விதமான பதிலும் தான் கொடுக்காததும் அவளை கங்கு போகவிடாமல் தடுத்தது. கல்யாணியின்மீது அவன் உணர்ந்த பிரியம் வலுபெற்றது. அவளைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அவன் மனது துடித்துக் கொண்டதன் இருந்தது. ஆனால் அவன் சாத்தாவைக் கைவிட்டது அவன் மனச் சாட்சியையே குத்திக் காட்டியது. ஆனால் பாவம், கல்யாணி அவளை நினைவும் எதிர்பார்த்து எமாற்றான்.

ஒருநாள் தலைவலி என்று சொல்லிப் படுத்தான் சாத்தா. ஆனால் அவன் அந்தப் பங்கையிலிருந்து எழுந்திருக்கவே வில்லை. மறுநாள் விட்டுக்கு வரும் காட்டுவலத்தியர் கையைப் பிடித்துப் பார்த்துவிட்டு சாத்தா ண சாத்தான் என்று சொல்லி நான்கு பேட்டை மூணம் கொழுந்த விட்டுப் போனான். ஆனால் தந்தச் சாத்தாண காம் மூன்று நாள் அப்படியே இருந்த கான்காவது நாள் அவனது உயிரையே பகி வசதிக்குக் கொண்டுபோய் விட்டது. இந்த விடும் துக்கங்காத்திக்கு மூத்திபது.

குடும்பத்தினுள்ளவர் ணுக்கும் வடிகுள்ளவர் வர்களுக்கும் அந்தப் பெண் நிறுத்த ஏதோ சாத்தான காதலில் இறந்து விட்டான் என்றுதான் தெரியும். ஆனால்

சார்தாது தகவல் கொள்வது?—பாகம், அது அந்தப் பேரரசுப் பெண்ணுக்கு மாத்திரத்தான் தெரியும். அந்த தடக்கமான பெண் தன் ஆழமான உள்ளத்தில் யாழ் மையில் கையாழைப் போன ஒரு ஆகாசமாய் மாற்றாததன் எண்ணித் தன்னைத்தானே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற்றும் கொண்டாடொன்பது தகவல் தனியாக யாருக்குமே தெரியாது.

அந்த வருஷம் கல்யாணிக்குக் கல்யாணம் சென்றதில் வேண்டியென்றபேர்த் வருத்தம். அப்பொழுது கிடைக்காதிருப்பதற்கு எண்ணாமல் அந்தக் குடும்பத்தில் சேரவில்லை. ஆனால் கல்யாணியின் மனதில் கிடைக்காதிருந்த உருவத்தின் ஆழமாய் பதிந்திருந்தது.

ஒரு நாள் பக்கில் நாமச்சத்திரியன் மொட்டையர் வீட்டுக்கு வந்தார். மொட்டையர்

அவரை நாமச்சத்திரியனுக்கு வரவேற்றார். அ.உ.உ.உ. உத்தேசம் உடனடி விஷயம் கிடைப்பதில் பெரிசில் கொண்டுள்ளனர். பெரிசில் விடைபெறாமல் சாமச்சத்திரியன், "மொட்டையர் உங்கள் கல்யாணிக்கு ஏதாவது மாண்பு வந்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"பாக்கியம் என்ன செட்டை? உத்தேசம் ஒன்று தங்கியிருக்கிறது. அந்த ஒன்றுதான் மனதிற்குத் துறையாக மாற்றிய ஒரு விஷயம் தான் கொஞ்சம் மாற்றியிருக்கிறது. அந்த ஒன்றுதான் மனதிற்கு ஒரு நம்பம், அது சந்தேகமும் வரவில்லை."

சாமச்சத்திரியன் அவர் "ஆமாம்! அந்த என்ன சந்தேகம்?" என்று சொல்லி ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டார். "என் உண்மை தெரிந்ததில் விட்டு ஒன்று கேட்டுக்கொள் — நீங்கள் சம்பந்தம் — உங்களுக்கு இப்போது இருப்பது ஏதோ பெண் தான் — அதே போலத்தான் மனதில் என்னுடைய உண்மை ஒரு பிள்ளை.

எங்கெல்லாம் உபாதி விட்டது, குழந்தைகளின் சந்தேகத்திற்குக் குறையே தீர்க்கவேண்டாம். இப்போது தென்னம் கான் உடனடி உத்தேசம் — பிடிவாத மெல்லம் அவற்றில் கொள்வதில்லை. உப்படி வாயது அவன் சந்தேகமாய் விருத்தாய் சந்தேகம் விட்டிருக்கிறது....."

"ஆமாம்! அப்படித்தான் இருக்கிறது..."

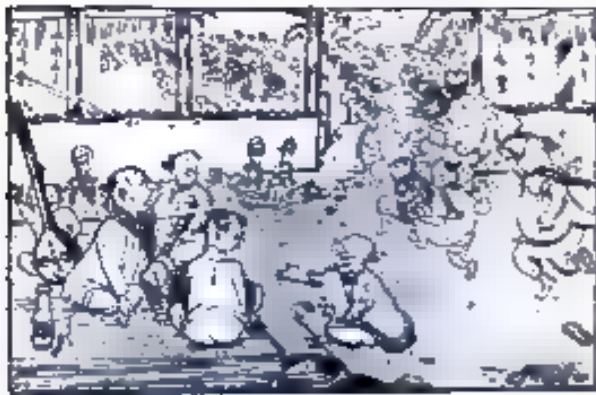
"அவன் உங்கள் பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டுள்ளது ஏதோவா. உடனடி விருத்தாய், உன் பெருமூச்சு விட்டு உன் உண்மை தெரிந்ததில் விட்டு ஒன்று கேட்டுக்கொள் — நீங்கள் சம்பந்தம் — உங்களுக்கு இப்போது இருப்பது ஏதோ பெண் தான் — அதே போலத்தான் மனதில் என்னுடைய உண்மை ஒரு பிள்ளை.

"மொட்டையர் "கல்யாணியைப்போல.....?" என்று சந்தேகத்தின் கேட்டுக்கொள்வதில்லை.

"என்ன வேண்டியிருக்கிறது? உத்தேசம் மந்திரென்னம் உன் இஷ்டத்திற்கு"



கூடுதலாக என்ன?



நாந்தர விதவரன் :—என் இப்படி என்னாலும் ஓடி உம் விடுகிறார்களா ?

தொழிலாளர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு விடுதி கட்டவேண்டும் என்று சொல்வது எந்த முயற்சியை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு வரலாறு எந்தெந்த நிலைகளில் இருக்கிறது?

செய்யுங்கள். எனக்கு இப்போ தென்னா
மாநகரம் விஷயத்திலேயே பத்ததன்
விட்டுப் போக. முதல் பெண்ணிற்குச்
சுருள் தடைபோல தப்பின இயல்
சென்னா போலித்திங்கள்?

“அதெல்லவையிலிஃ..... பெண் மனம்
எப்படியேன்?”

“எனக்குத் தெரியும். அதைப் பற்றிச் சந்தேகமே வேண்டாம். எம்மையாவோ சொன்னான். அவருக்கும் அவர்களைக் கவி யரணம் செய்துக்கொடுக்கவே ஆகாதான்னு.”

“சரி, அப்படியே செய்துவிடுவோம்”
என்றார் இலாகாமப்பன்.

மதுரை கல்லாளி இர்தச் செய்கையைக் கேள்விப்பட்டார். அங்குடைய ஆதரத் திற்கு ஒரு வாய்ப்புவாக விருத்தது. செவ் 59-ல் 1870-ல் அந்த கீட்டில் இவ்வாதகவசால் பரள பேச்சும் சிரிப்பும் ஈகியாட்டும் உறு படியும் தோன்றி வீட்டைச் சேர்த்த மாக்கின. விவவாதனுக்கும் மதுபடியும் கொடியம்மா கீட்டை ஈடி அடிக்கடி உரு வத்திரு தைரியம் பிறத்தது.

திருவாரூர் கைத்தறிப்போன பூண்டிப்
 லெணியைத் தேடிவந்ததாக வீட்டிலுள்ள
 பெட்டிகளை வெவ்வேறு குடைத்துவாரை
 துருந்தான் என்பதால், அது திகம்பரமீயனாக
 இருக்கின்ற சாத்தலின் பெயரில் ஒரு

கவி இருப்பது அவர் குயகத் தங்கு கந்தது. அவனுக்கு இருந்த அவசரத்திலும் பதந்தத்திலும் சாதிமைப் கொண்டு பட்டைத் திறக்கேண்டுள் என்பதைச் கூட அக்கமிம் சென்று பெட்டியின் பட்டை பலமாக துழுத்தான். பட்டி 'பட்' வெளத் தெரித்தது. அவசர அவசரமாகப் பெட்டியைத் திற்தான். 'எம்பிராண்டி' வேலை செய்த மேஜை கீர்ப்பு—என்னையு மனதிற்கும் துணி, கார்த்துடைய பின்னம் சுவக்கம் ஒவ்வொன்றாக வெதும் பார்த்தான். உடனடி அவ் லேினும் ஒவ்வொன்றிலும் அது கன்ன பூ வேலைகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அவ்வாற் திறக் கிடச் செய்த மனதைச் சீக்கப் பதர் செய்தது ஒரு விவகம். ஒவ்வொன்றிலும் கன்ன தாவினும் சிறிய எழுத்திலும் 'விவகாதன்'

சாதா' என்று அழைக்க ஏழுப்பட்டி
புகுந்தது. 'சாதாவுக்குத்தான் பங்கிளவ
திடமான ஆகை; அழுத்தமான
பங்கிளவை! விசுவநாதன் இப்படித் திக
மென்று விவரிக்கச் செய்ததென்ப நாட்டிட
மென்று சொல்லுகானென்று கண்ணக்
கண்ண ஆசாமிக்குத்தான் உண்மையில்
அக்கா மாமொழிந்ததான் பூதத்தபோல்
விட்டான்.....' இப்படி சினைத்தது கண்
பாணியின் மூலது. கண்களிலிருந்து கண்
மீர் பெருக வகைகளிலுந்த தனிககி
மார்போடு அணைத்துக்கொண்டு விட்டபோல்
உட்கொள்ளித்தான்.

கொடுக்கிற செலவைப் பிறகு கம்பாணி ஒரு பெருமூச்சுடன் கைவிட்டுத் தண்ணீரில் கீழே விழுந்துவிட்டு மறுபடியும் பெட்டியைப் சேர்த்துக்கொள்ளும். பெட்டிக்கையில் கடைசி வீல் ஒரு கண்ணைக் கவர்த்துக் கிழிந்தது. கம்பாணி அதை எடுத்தும் பார்த்தான். அதைப் பக்கம் பக்கமாக எழுதிப் பார்த்தான். என்ன கடிதம்? யாரைக் குறிப்பிட்டு யாருக்கு? கம்பாணி பதறித்தேடிப் பார்த்தான். “என் குள்ளிருவர்க்கு கடிதம் கொடுக்க உணர்ச்சியும் செய்தி எழுதிக் கொண்டது

[illegible]

சாமான்களை யெல்லாம் அள்ளிப் பெட்டியில் போட்டுவிட்டு அந்தக் கடிதத்தை மாத்திரம் மறைவாக மடியில் வைத்துக் கொண்டு மாடி அறைக்குச் சென்ற கதையத் தாளிட்டிருக்கொண்டு உட்கார்ந்த படிக்கவானான்.

ஊமைத்தி போலிருந்த சாதலின் உள்வாங்கிய எண்ணங்களின் அக் கடிதத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உயிராக்கிப் காட்டின. அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கப் படிக்க சாதலே தன் எதிரில் வந்து விந்து பேசுவதுபோலிருந்தது என்பாணிக்கு. அப்படி என்ன எழுதி விருந்தான்? விவராதலின் விருதயத்தை இங்க வைக்கத்தான் அவன் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் எழுதத்தையும் எழுதி விருந்தான். அந்த ஒரே நினைவில்தான் இருபது பக்கங்களையும் ஏதேதோ எழுதி விடப்பிவிருந்தான் என்பது தெளிவாக விளங்கியது.

அந்தக் கடிதத்தின் கடைசி இரண்டு பக்கங்கள்தான் கல்யாணியின் மனதை மிகவும் உறுக்கிவிட்டன. ஏனென்றால் அது அவனைப் பொருத்ததா யிருந்தது. அதுமே சாதல கடைசியாக விவராதலுக்கு விடுக்கும் வேண்டுகோளாகவும் இருந்தது.

"..... எனக்குத் தெரியும்—என் கல்யாணியைவிட அழகியவரென்று. என் பக்கத்தில் கல்யாணியை வைத்துப் பார்த்தால் என்னை யாரும் விரும்புபவருக்கு நியாயமில்லை. உங்களுக்குப் பக்கத்தில் கல்யாணி வந்து வின்னுய்தன் 'சொம்பப் பொருத்தமான தம்பழிகன்' என்று உங்கம் சொல்லும். என். என் டுட் சொல்லுவேன். நவீர உங்களுக்கு அவன்மீது அளவற்ற ஆசை; அதையும் என் தெரிந்த கொள்ளாம மிங்ஸை ஒரு நாள் நீங்கள் அவனிடம் சொன்னீர்கள். கையெழுத்தாகக் கையேரத்தில் குன்று கொண்டிருந்த என் காலிலும் அவைகள் விழுந்தன. 'கல்யாணி! உன்னை ஒரு நாள் வந்து பார்க்காவிட்டால் எனக்குப் பைத்தியமே பிடித்துவிடும்போலிருக்கிறது' என்று சொன்னீர்கள். அக்கூறு நினைத்தி விருந்த நீங்கள் என்னைப் பார்க்கத்தான் என் வீட்டுக்கு வருகிறீர்கள் என்ற எண்ணத்தை விட்டுவிட்டேன். ஆனால் அதோடு என் ஆசையும்—அம்பிக்கையும் அழிந்திருந்தால் என்ருக இருந்திருக்கும். ஆனால் என் விருதயம் எதிலும் சாமாதானத்தையே காண்பது. நீங்கள் என்னைப் பார்க்க வரா விட்டாலும் ஒரு நாளைவது உங்களைப் பார்க்காவிட்டால் என் மனது சாமாதான

மடைவது போலிருந்தது. கல்யாணியைப் பார்க்கும் உத்தேசத்திவாவது நீங்கள் இங்கே வருகிறீர்களே. அது போதும் என்றிருந்தேன். கல்யாணிக்கும் உங்கள் மீது அளவற்ற ஆசை இருக்கிறது. ஒரு நாள் அவன் என்னிடம், 'அக்கா, நீ சொம்ப அநிருஷ்டக்காரி!.....போல் அகமுடை யான் இடைப்ப தென்றால் கொடித்தவும் செய்திருக்கத் தான் வேண்டும். மிரித்தல் மிரித்த இப்படி வேடிக்கையாய் பேசுகிறவரோடு எவ்வாறு கஷ்டமிருந்தாலும் சமாளித்துக்கொண்டு குடித்தனம் செய்தவிடலாம் அக்கா! இவரைப் போல் இன்னொரு புகழ்நிலைப் பார்க்கவே முடியாது. எனக்கு மத்தக் கோமாளி வருகிறதோ? அது எப்படி விருக்குமோ? அழகாய் இருந்தாலென்ன? அவருட்குணமாய் இருந்தாலென்ன? எவ்வாயத்திற்கும் கொடுத்தவைக்க வேண்டாமா?' என்னுன். அடக்கமாட்டாத அக்கத்தோடு—'கல்யாணி! நீதான் இவரைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்' என்றேன் என் மிரித்துக்கொண்டே. அப்பொழுது பார்க்க வேண்டுகோள் அவன் முகமகச்சிவிய! 'அக்கா! நீ இதை உன் அந்தரங்கத்தோடு சொல்லவில்லை. எனக்குத் தெரியும்' என்னுன். என் அவனை அத்துடன் விடவில்லை. 'கல்யாணி! பெண்ணத்தான் இரண்டு புகழ்நிலைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது. புகழ்நிலை எவ்வாறு பெண்ணை வேண்டுமானாலும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாமே. என் நாம் இரண்டு பேருமே அவருக்கு வாழ்க்கைப் படக்கூடாது? வள்ளி—தேவானியைப்போல்' என்றேன். 'பாவம்! அந்த கல்யாணமறுத்து காப்படுத்திக் கொட்டினும்கிறவா?' என்று மிரித்துக்கொண்டே சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

"இதைவிட எனக்குவேறு என்ன வேண்டும். கல்யாணி உங்களுடைய எண்ணி உருகு மிஞ்சு என்பதற்கு? அவனைப் பார்க்கப் பார்க்க என்னுப் பரிதாபமாகவும் இரக்கமாகவும் இருக்கிறது. என் கடைசியாக உங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன். எங்கள் இரண்டு பேரையுமே நீங்கள் கல்யாணம் செய்துகொண்டு விடுங்கள். என் னுடைய அடக்காத ஆசை உங்களுக்கு மனைவியாகிக் குடும்ப பாத்ததை ஏற்றப்பதி சிக்குவது செய்ய வேண்டுமென்பதான். அவளுடைய ஆசை சதா குழப்பாடி உங்க ளோடு வேடிக்கையாகப் பேசி உங்களுக்கு இன்பத்தைக் கொடுக்க வேண்டுமென்பது

எண்ணி எண்ணித் திட்டம்போட்டு எழுதினாளு!
என்னுமக் கங்கிருந்தோ கொட்டினாளு!
புண்ணியத்தாக் உடம்பிறத்த புண்ணிய தானே!
போத்த பின்பு ஆயத்தத்திக்கு புண்ணிய தானே!
நண்ணியவர்கே நயிமுணவின் நயமே தானே!
நயரதனும் கையெழுமே நித்த நோன்போ!
விண்ணமுதின் கையெழுத்த கம்பன் பாடல்
வித்தவிதம் என்னென்றும் வியப்பே ஆகுந்.

— தாமதக் கவிஞர்.

மென்ற மாயக்குப்
போனான். அவன்
மாயவின் கெளித்
தாழ்வுகாந்தி
விருத்த கையிடிச்
செயில் சாய்ந்த
யன்னம் உட
கார்த்த எதையோ
குத்த யோசன
தக் கொண்டிரு
தான்.

"கல்யாணி!"
என்ற குரலுக்
கேட்டது தான்
செய் பிரக்ஞை
வந்தவன் போல்

தான். இவை இரண்டும் உங்களுக்கு
வேண்டியதானா? கல்யாணி உங்கள்
தமிழகத்தின் அருளுரணியாவிற்கு உங்கடும்,
என் உங்களுக்குப் பதி செவய செய்யம்
ஊழியக்காரியாய் இருக்கிறேன், என்
உங்களுயே பருஷனாக என்னி விட்டேன்,
என் மனது உங்களைத் தவிர வேறு ஒரு
வரையும் கிணங்காது, கீயன் துளிக்கபு
சித்த பிரகாசமல் உதறிவிட்டால் என்
இப்படியே உன்னமுடத்த — உருக்
குலத்த

கல்யாணியால் அந்தக் கடிதத்தை
அதற்கு மேல் பருஷனே முடியவில்லை.
கையில் அந்தக் கடிதத்துடன் மண்டலிட்டுக்
குப்புறப்படுத்து விக்கி விக்கி அழுதான்.

இந்தக் கடிதத்தைப் படித்ததும் யாருக்
கும் மனது இரகம். அன்பொழுது,
வாத்தையில் தேனைக்குழைத்தப் பேசு
கொடு விசுவாசன் இந்தக் கடிதத்தைப்
படித்த விட்ட கல்யாணிக்குத்தான்.....?
இவ்வளவு கல் கொஞ்சமுள்ளவையாய் என்
கல்யாணம் செய்த கொள்ள கொண்டும்?
தம் ஹலம்! எனக்குக் குறியியல் ஒரு
பருஷன் கிடத்தாது பாதகமல்...
இப்படிப்பட்ட கொடிய சித்தமுள்ள பரு
ஷன் மன்மதனாகிருந்தாலும் வேண்டாம்.

மறாந் விட்டில் ஒரே குழப்பம்! வெ
ராமயாருக்கும் அவர் மனைவிக்கும் கல்யாணி
தொன்னு செய்த முடிவு வியப்பாகவே
விருத்தது.

அன்று சாயந்திரம் விசுவாசன் உ
தான். பன்றம் போல் அவரை முகமலக்கி
யோடு வரவேற்பதற்கு விட்டுத் தாழ்வாரத்
தில் கல்யாணி இல்லை. அவன் மாடியி
லிருப்பான் என்று எண்ணிச் 'சட சட'

தலை நிமித்த பார்த்தான். எப்பொழுதும்
போல அவன் முகத்தில் மலக்கி வில்லை,
அவருடைய பரக்கையில் ஒரு குதாசல
யில்லை. "கல்யாணி! உங்கரு உடம்பு
சரியில்லையா?" என்றான் விசுவாசன்.

"உடம்பு சரியாகத்தான் இருக்கிறது.
மனதுதான் சரியில்லை" என்றான். அவன்
கண்களிலிருத்த வேறுபுறக் கசப்பம் உர்த்
தைகளிலு மிருத்தான்.

"மனது சரியில்லையா?...?" விசுவாசன்
ஒன்றும் புரிந்த கொள்ளாதது ஒரு நினைவி
னான். "ஆமாம்; தினிமேல் கீதான் புகே
வகாதிக்கன்" என்று அவன் கொஞ்சம் தாக்க
மடைக்கச் சொன்னான்.

"கல்யாணி! ? சொல்லுகிறதா ஒன்றும்
எனக்குப் புரிய வில்லையே....." என்று
தடித்துக் கொண்டே சொன்னான் விசுவ
ாசன். அவன் கெடுக்கென்று திரும்பி
அவரைப் பார்த்தான். அவருடைய கண்கள்
சிவந்திருத்தன.

"ஒன்றும் புரியவில்லையா? உங்களுக்கு
ஒன்றும் புரியாததான். ஒருவேளை கக்கா
வினுடைய ஆடு உங்கள் சநிதில் வித்த
கின்ற சொன்னால் ஒரு வேளை புரியும்..."

"அக்காவின் ஆடுயா?"

"ஆமாம்! அக்கா கீதான் தானே
கொண்டீர்கள்....."

"என் கொன்றேனா.....?" எதிர்
பார்த்த விழுத்த அடியையத் தாக்கமாட்டது
தடிப்புயங்க தடித்தான் விசுவாசன்.

"உங்கள் கண்களுக்குத் தாடி உத
இரங்கிவிருத்தான் அவன் முத்தப்பொலயாசா?
அவன் எழுதிய கடிதத்தில் இரண்டி பத்தம்
படித்திருத்தான் உடப் போதுமே, கத்திலு
கூடக் கரைந்திருக்குமே....."

"*Shelley's?*"

“ஆமாம், உங்களுக்கு அதுதான் கதைமே
விபரதவின் கதை”

"ஆமாம்! எப்பொழுதோ அப்ப் ஒரு கைத்தந்தை எழுதி என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். கல்பாணி, நான் அந்தக் கைத்தந்தை ஒரு பக்கங்கூடச் சரி பார்ப்ப பதக்கல்வீல....."

“ ஒரு பக்கச்சுயர் படிக்கவில்லையா ?
 ஒரு பெண்ணென்றால் அம்மகனது அனாதை
 மகன் ” என மக்களுக்கு மாற்றியமைப்பை
 நடவடிக்கை எடுத்தே. தீர்தம் குழியைத்
 தீர்த்தே பெரிய துறாவைச் செய்தது
 போலாகும். அக்காலின் ஆரீ என்னை எம்
 பொழுதும் சபித்தாக் கொண்டே விருக்கும்.
 போதும் அழகுடைய மினைதிறம் ! தீர்தம்
 தீர்த்தேன் தீர்த்தே கார்த்திகன்...என்றோ
 அடியோடு மறந்து விடுதலும், தயவுசெய்து
 போய் விடுதலும் ” எனது கூதிலிட்டு அருள்
 சட்டென்று அருள் தருதலின் போய்த்
 கருணை தரவிட்டே கொண்டாய்.

கிடைப்பதன் சித்திர போரம் கச்சியை
பொருள் செய்த துடித்தியேயே வந்தபித்த
வந்தனா, வந்தியேயுத்த கவ்யாணி கித்தி
வித்தி அருவத அகன் வத்தி வித்தித்த
அகன் வித்தி வித்தித்த போரம் மாடிப்
படிக்கை ஒத்தியேயுத்த வந்தனா போரம்
தலை குணித்தபடி + (3) இத்தி வந்தனா

2) மக்கள் சேஷம் வாரியம் ஒரு பிரதம
காரணம், காரணம் பட்டமில் தம

பிள்ளைகளைக் கொல்லும் ஒரு முனிசிபல் ஓபீஸ் குமாந்தராவின் பெண்ணைக் கொளுத் தும்படிக் கொஞ்சவது எவ்வளவு மதிப்புக் குறைவான காரியம்? அப்பாணாய் பேச்சு மூலித்ததும் அன் பிள்ளையைக் கூப்பிட்டு வந்ததோ புத்திமதிக்கைச் செல்லி விட்டதும் சொல்வதாக இருந்த திட்டார்.

கம்பாணிபின் தோண்டாரம் விவசாயதரிசு
காழ்ச்சையில் சரப்பூண்டகனாக்கி விட்டது.
அதோடு மட்டுமல்ல; அவன் கொடூரப்
கொடுக்குப் பிரகாரம் பெட்டியில் கிடந்த
சாதாவின் கழுத்தைத் தேறு தேறு எடுத்த
தல் படித்தி விட்டான். "என் தோடு
தான்; கங்கெஞ்சம் படைத்தவன்தான்"
என்று அடிக்கடி தனக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான். சாதா அழகவியல்லா
விட்டாலும் அவசர அடக்கமும் பொது
கூடியம் அப்படியே உலர்ந்தது; அவளுடைய
குணமும் புத்திரசாஸித்தனமும் எவ்வளவு
உலர்ந்ததென்பதைவெல்லாம் அப்பொழுது
தான் அன் கொஞ்சர் கொஞ்சமாக உணர்
முடிந்தது.

அவர்களை உணவாகக் கொடுக்கின்ற
மதுரத்தையும் அடங்கிய பெருந்தோட்டி
மிகவும் சந்தேகத்திற்குள்ளாகியது. அங்கு
1976 ஆகஸ்டில் சமீபத்தில் பித்தலா
கொண்டு வந்திருக்கும் தொல்பொருள்கள்.

அப்படியானால், 1971-72-இல் அப்போதைய
மாநாட்டில் குடியிருந்தவர்கள் அங்கேதான் இருக்க
வேண்டும் என்று அப்போதைய மாநாடுகள் அமைதி
குழுவின் நடவடிக்கை அப்போதைய மாநாடு

உவ்வி எ, இ உ உண் உண்மையாக

[illegible]

போராட்டம் எழுந்தது என் அதிகமாகச் சொன்னான் வந்தது.

புரட்டாபி யாதம், ஈகாத்திரியன். தம் சொந்த பிடித்த மனது ஆகையாகத்தான் அடித்தல் கொண்டுள்ளது. விசுவநாதன் அந்த மனதையையும் வலியும் செவ்வாயும் அந்தத் தெரு வழியாக ஈட்டு வந்த கொண்டுள்ளது.

விட்டுத் திண்ணையில் துணில் எழுந்த படியே, எங்கோ நினைவாக சிந்து கொண்டு இருந்தான் என்பான். அவருடைய தலப் பளு இன்னும் ஆபீஸிலிருந்து வந்திருந்தது. அவருடைய தலப் பளுவிலும் மூலையில் மூலையில் ஈட்டும் தேலி பாக்கை வந்தபாசம் கேட்கப் போயிருந்தான். தம்சொந்த அவன் என்னெதிரில் யாரோ சிப்பது போலிருந்தது. அவன் ஆசிரியத்தடன் பார்த்தான். விசுவநாதன்!

அவன் அனலியமாகச் சிரித்துக் கொண்டே, "இவ்வளவு தான் எப்படியோ மனதில் எழுந்ததென்று வந்த விட்டேன்; இப்பொழுதுதான் எனக்குத் தென்றியது எவ்வளவுதான் கொஞ்சம் துறக்கலாமே பென்ற" என்ற சொல்லி விட்டு மறுபடியும் ஒரு அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

எவ்வாறான மின்சார சந்தியாகத் தாக்குண்டாகப்போவானான். அவன் எவ்வளவு மாறி விட்டான்? முன்பிருந்த விசுவநாதன் தானா அவன்? அவனது எவ்வளவு குழியிருந்த மான்கு மான்கு விழிப்பது பவ்வளவு யிருந்தது. மன்னுறவென்ற இவ்வளவு அதுவும் பொருத்தி சிந்த அதுவளவு மேலி எப்படி இவ்வளவு. எழுந்த.....கல் பாணிக்கு அவனைப் பார்த்தே வந்தவாய் இருந்தது. அவன் தந்தையும் பழம் கைத்தந்தை குலில், "உன்னை காருவன். கொட்டிச் சொட்டி சாத்தோடு சித்திரித் தோடு, சட்டகை மேல்புறமாய் பிழிந்தவது உத்தந்தி கொள்ளலாம்" என்றான்.

"அதற்கென்ன தாராளமாய் பிழிந்த உத்தந்தி கொண்டுதான். ஆனால் பிழிந்த உத்தந்தி கொண்டாலும் சாராய் உத்தந்தி கொண்டாலும் ஒத்ததான். எவ்வாறான துக்கும் உடலில் சாத் பட்டகையே உன் எத்திலும் சாத் பட்டி என்ற சினைத்த விட்டோடு..." என்ற சொல்லிச் சொன்னே அவனோடு உன்னே போனான் விசுவநாதன்.

உன்னே சொந்த எவ்வாறான சிந்தித சோத்தி கொள்ளலாம் அலையில் ஒரு டம்மாச் சாய் புடன் தாழ்வாரத்திற்கு வந்தான். "கொஞ்

சம், சாய் சாய்விடுவன்" என்ற சொல்லி அவன் பக்கத்தில் டம்மாசை வைத்தான்.

"காய்ப்பா? கொம்பா சரி; குடிக்கிறேன். இதோ பார், சாய் வேண்டியதுதான். ஆனால் மனிதன் உயிர்நிற்க இறைப்போல தின்னும் எவ்வளவு கொண்டு பிடுக்கிறதோ, தெரியுமா?" என்றான்.

அவன் காய்ப்போல் சாய்ப்பிட்டு விட்டு மதோ போலையில் ஆழ்ந்த உட்கார்ந்திருந்தான். எவ்வாறான அவனையே வெறித்துப் பார்த்தல் கொண்டு இருந்தான் மனம் தானா துக்கத்தோடு.

"அது உன் தவிட்டது போலிருக்கிறதோ? என் போல வேண்டும். ஆனால் இறை முறையில் தெரிந்த கொன், எவ்வாறான; மனிதன் ஒரோர் சமயம் தானுப் பிழை செய்வதே பிழை. தெற்குமே அவனைப் பிழையுண்டாகுவிட்டு விடுகிறது. 'எவ்வளவு எவ்வளவு' செய்த கொன்'என்ற இனிமேல் எவ்வளவு என் கொஞ்சமே மாட்டேன். என் அப்பளவு பவ்வளவு மானவளவு. எருர் உன் உருவிலேயே என் உருத்தப்படுகிறது பத்திராகித்தனமங்க. ஆனால் பவ்வளவு யான் இருந்த ஒரு எவ்வளவுவிடக் கூடாது. என் சாரதாலிக்கு எவ்வளவு தோகைச் செய்த விட்டேன்! நீ சொல்லி யதுபோல் என் கொண் பாதகன் — புத்தி விவ்ளவளவு கூட..... இதோ பார், இப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எவ்வளவு உத்தந்திக்கொண்டு வந்த, எவ்வளவுகேடிரம் முடியுமே எவ்வளவு கெடிரம் சாரதாலிடம் போய்விடப் போகிறேன். அவன் மிகவும் எவ்வளவு... சரி! எவ்வளவு யாகிறது. மனது விட்டிருக்கிறது. அப்படி எப்பொழுதாவது முடிந்தால் உன்னைப் பார்த்துக்கொள்" என்ற சொல்லிச் சொன்னே விசுவநாதன்.

எவ்வாறான அவன் எதிரில் போய் சிந்த துண்டாது தோனைப் பிடித்த உறுக்கிய படியே, "இதோ பார்த்துக் கொள்; என் உன்னையே எவ்வளவு செய்த கொண்டுதான். என் முன்போல் எவ்வாறான பவ்வளவு; இப்பொழுது சாரதாவாக மாறி விட்டேன். எவ்வளவு கைவிட்டு விட்டிருக்கன்!" என்றான்.

"எனக்குத் தெரியும். நீ குணத்தில் தான் சாரதாவாக மாறிவிட்டாய். ஆனால் உருவத்தில் — துறக்கம் — அதே எவ்வாறான தான். எப்படி விருந்தானென்ற? எனக்குத் சாரதாவும் மேண்டும்; எவ்வளவு யும் வேண்டும்" என்ற சொல்லிக்கொண்டே சாரதாலிருந்த தன் மேல் துண்டுகளும் அவன் எவ்வளவுத் துண்டத்தான் விசுவநாதன்.

சாட்டி ஸ்டீவன், புதிய தொழிலாளர் சட்டப்படி தீவிரம் செய்து 1039-ம் ஆண்டில் தீவிர அரசாங்கம் தடை விதித்த பின் கண்டித்ததாக தென்னிந்தியத் தொழிலாளர்களோடு இலங்கைக்குக் கடத்தி வரப்பெற்ற மூலத்தொழிலாளர் பெயரால் ஒரு செனேட்டர் சட்டம் காட்டினார். "தீவிர எமக நடவடிக்கை, அந்தந்த அரசாங்கம் காண்டித்தவர்களைப் பற்றி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்" என்று செனேட்டர் மதிமொழி.

தூய்மையில் இன்னொரு தக்கையாக
உள்ள அருவாய் கொண்டிருக்கிறது.
இங்குவை முஸ்லிம்களால் 100க்கு 90
பேர்கள் இந்து சமுதாயம் தேண்டது.
ஆனால் இங்குள்ளவர்கள் சிவனாகியவர்கள்
பாதிசுதானிடத்தில், அநேகம் உயர்ந்த
செய்க்கிறார் செய்கிறார் இப்போது
இருக்கிற அருவாய்க்கும் சிவனாகிய
தூய்மை கொண்டுள்ளவர் இருக்கிறார்
முன் இங்கு முஸ்லிம்களால் செய்த
பாதிசுதானிடத்தில் இப்போது உயர்ந்த

கைகெடப்பத்திலே ஓசாங்கத்தாக்கு உதயி புளித்து வருகிறார்கள். மூங்கிலும் பார்வியென்று அங்கத்தினர் செவ்வாயம் ஐந்தியர் வரை விசாட்டும் மசோதாக்களை கூதர்த்து கொட்டுக் கொடுத்ததை என் குறிப்பிட கிறும்புத்தேன்.

அனாராக அந்த மயிலன்

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ДЛЯ НАСТАВНИКА

நோத ஓ நாமம். ஸ்ரீ நாதாஷாம்
இவ்வு-நாயன்மான் ந
உங்களுக்கு பெய்ஸ் தேனை

[illegible]

PEPS

[illegible]

అంతా అలాగే ఉన్నామని చెప్పి వెళ్ళింది.

Full Text

மீனார் தனக்குடைய அய்யாவிடம் கவனிக்க மாட்டா ?

W. J. DODGE **H. F. HILL**

◆ ◆ ◆

சித்திரி கவனிக்குமா?

பேருதவி: சர்க்காருக்கிடமிருந்து நேரத்தைத் தவிர வேறும்பலவகையிலேயே நேரத்தைச் செலவழிக்கவேண்டியிருக்கிறது. 7-12 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரையிலேயே நேரம் செலவிடுகின்றன. நேரப்படி உயிரியல் வாய்நூல் இவர்களை ஆராய்கிறது. நான் நேரப்படி, தந்திரம், நுரைய்தாண்டி, நுரையோட்டி, நேரத்தின்மீது நேரக்கோல், நுரையோட்டி, நேரக்கோல் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றன. நேரத்தின்மீது நுரையோட்டி, நேரக்கோல் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றன. நேரத்தின்மீது நுரையோட்டி, நேரக்கோல் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றன.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உ. அ. உதயசங்கரன்.

பெரிய சாலை

12-0-48

உன் கையாறு!

*4. 2010年10月1日起，我国将全面实施营业税改征增值税试点，建筑业、房地产业、金融业、生活服务业将陆续被纳入试点范围。营业税改征增值税，有利于

[illegible]

ॐ नमः शिवाय नमः

சுருதிநாட்டினர்

21-0-40

வரியம் செவ்வியம்

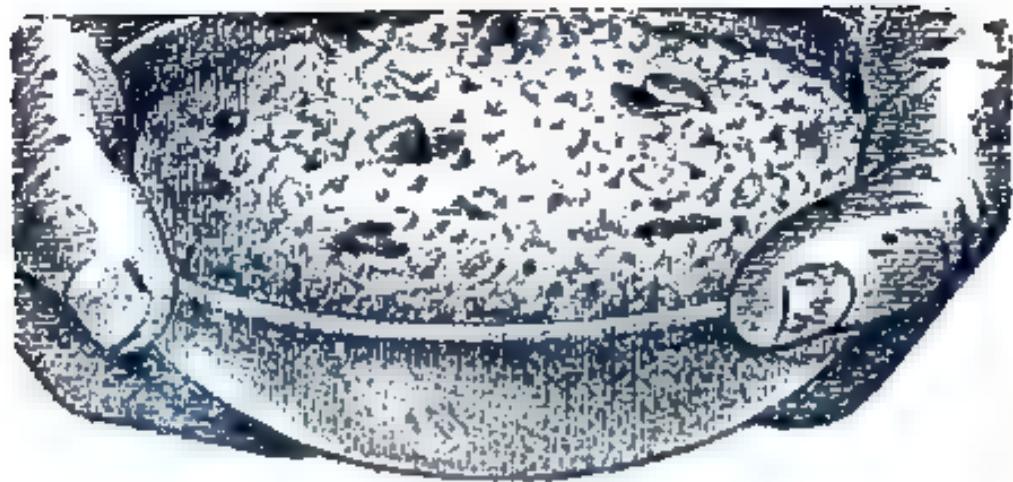
தமிழ்நாடு, தமிழ்நாடு, தமிழ்நாடு

[illegible]

மே, அப்படிதான்.



{ இங்குள்ளதன் காரியமயத்தின் மேல்
பதவிக்குத் தேர்வு மேற்கொள்ளுவதற்குக் கருவிக்
கூட்டத்தின் பரிந்துரை நடத்தியிருக்கலாம். }



செம்பொன் நிறம்கொண்ட காரட் ஹல்வா டால்டாவில் தயாரித்தால் உயர்தரமாயிருக்கும்!

உயர்விலை கார்டை சிவி தேய்த்தியாக
துருவவும். உயர்விலை கொடுக்கவென்று
அதில் கார்டைப் போடவும். சிறு குட்
புலி பாடி புறாவும் கிட்டத்தட்ட வற்றும்
வரை கிண்டி கொண்டு நுக்கவும். உயர்
சிக்கலாக நுண்ட பக்கிய பதம் பிசுது
பருட்டும். கிண்டி இவைகளைப் போட
வும். கடைவை கார்டை கொட்டிவெளியும்
உயர் டால்டாவை குடிக்கி சிறுக்கிற்றுக்
விட்டு டால்டா கொட்டிவெளியும் நுண்டது
வரை வறுக்கவும். ஒரு சிட்டிகை
மேயுந்த ஏக்கலா, ஜைத்திச் சுவைத்
தேக்கலா குங்குமப்பூ இவைகளை
கேட்டுக்கொள்ளவும். டால்டாவை
வரை விசும்வரை டால்டா அடுப்
பிட்டுக்கொண்டும் குடிக்கலாம்.
ஆறிவெளியே பரிமாறலாம்.

“ஆரோக்கியத்தைக்
காப்பாற்றும்” உணவுகள்
எவை?

தோய்விட எடுக்கும் உணவு
களை ஆகை. இது சம்பந்தமாக
சாண்டா பிவரங்களுக்கு
எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

இவைகளும் ஆரோக்கியத்தை
கிட்டுத் — உயர்விலை உயர்விலை
மருதம் — உயர்விலை!

தி டால்டா
அட்வைஸரி
ஸர்வீஸ்

டால்டா கொட்டி 353,
மம்பாய் 1



இதய நோயா?

...என்ன செய்யவேண்டுமென்று கூறுகிறான்



উদ্ভিদ জীবের পুষ্টি

பெரிய அளவுக்குள்ளேயும் பின்புலம் வந்திருக்கிறது. இதைப் பற்றி நான் சொல்லுவது என்னவோ, இந்த உலகத்திலேயே இருப்பதற்குள் தனக்குள் ஒரு உலகத்தைக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதைத் தவிர வேறு எந்த உலகமும் இல்லை. அதனால் மனிதன் தனக்குள் இருக்கும் உலகத்தை வெளியே காட்டுவதில் தாமதமாகிறான். அவ்வாறானால், உலகத்தில் இருக்கிற ஒன்றையாவது வெளியே காட்டுவதில் தாமதமாகிறான். அதனால் மனிதன் தனக்குள் இருக்கும் உலகத்தை வெளியே காட்டுவதில் தாமதமாகிறான். அதனால் மனிதன் தனக்குள் இருக்கும் உலகத்தை வெளியே காட்டுவதில் தாமதமாகிறான்.

உ.க.சிவசுப்பிரமணியம் திருவாரூர் டி.பி.ஆர்.

சின்னா கெயின்டு
கண்டிளும் ஸ்டீடாந்
கண்டிளும் பவுடராக
ஆன் டிராபிதாசலாக
புயல் இலாடக நுயல்.

BISMAG

சேரல் குதுஸ்தோன் :

தீயாபித்தம் தவிர்த்து உக., விட்ட.

புதுப்பாலை-கல்வெட்டை-புதுப்பாலை-கல்வெட்டை

நோயுற்ற குழந்தைகளுக்குப்
பல வருடங்களாக சேவை
புசித்து வருகிறது

[illegible]

தகவல்கள் இம் விவரத்தையும் நிரூபி
த்துள்ள நிலை, அப்படி நடுத்தர நிலைக்கு
தகுந்தவர்களுக்கு 'பிளேயர்' அல்லது 'காட்சி'
போன்றவர்கள் விவரத்துக்கு இடமிருக்கா
தென்பது தெரிகிறது. இம் விவரத்தையும் குறை
வளாகக் கொள்ளுக.

தமிழ்நாட்டில் விவசாய அமைச்சர் கருத்துத் திரு. சே. அண்ணாமலை அவர்கள் கொடுத்தது வரது. அமைச்சர் அவர்கள் தருகிறார்கள். 1950. திரு. சே. அண்ணாமலை அவர்கள் கொடுத்தது வரது. அமைச்சர் அவர்கள் தருகிறார்கள். 1950. திரு. சே. அண்ணாமலை அவர்கள் கொடுத்தது வரது. அமைச்சர் அவர்கள் தருகிறார்கள். 1950.

முன்னாள் சர்வ குளிக் கட்டி, ரீதியற்ற
பேசுகப்பட்ட குழந்தைகளைத் தாள்
சாக்கி இறப்பைக் கட்டித் தந்தாள்
மேலாறு அழிந்திட்டுப் பார்த்தாள்
மேலாறு படுத்தாள் தன்னை, பிறக்கப்
பேரும் குழந்தைகளைச் சார், குளிக்
தான் அழிந்தாள் ஏதோ இவ்வாறு

1. *செய்து* 2. *செய்து* 3. *செய்து* 4. *செய்து* 5. *செய்து* 6. *செய்து* 7. *செய்து* 8. *செய்து* 9. *செய்து* 10. *செய்து* 11. *செய்து* 12. *செய்து* 13. *செய்து* 14. *செய்து* 15. *செய்து* 16. *செய்து* 17. *செய்து* 18. *செய்து* 19. *செய்து* 20. *செய்து* 21. *செய்து* 22. *செய்து* 23. *செய்து* 24. *செய்து* 25. *செய்து* 26. *செய்து* 27. *செய்து* 28. *செய்து* 29. *செய்து* 30. *செய்து* 31. *செய்து* 32. *செய்து* 33. *செய்து* 34. *செய்து* 35. *செய்து* 36. *செய்து* 37. *செய்து* 38. *செய்து* 39. *செய்து* 40. *செய்து* 41. *செய்து* 42. *செய்து* 43. *செய்து* 44. *செய்து* 45. *செய்து* 46. *செய்து* 47. *செய்து* 48. *செய்து* 49. *செய்து* 50. *செய்து* 51. *செய்து* 52. *செய்து* 53. *செய்து* 54. *செய்து* 55. *செய்து* 56. *செய்து* 57. *செய்து* 58. *செய்து* 59. *செய்து* 60. *செய்து* 61. *செய்து* 62. *செய்து* 63. *செய்து* 64. *செய்து* 65. *செய்து* 66. *செய்து* 67. *செய்து* 68. *செய்து* 69. *செய்து* 70. *செய்து* 71. *செய்து* 72. *செய்து* 73. *செய்து* 74. *செய்து* 75. *செய்து* 76. *செய்து* 77. *செய்து* 78. *செய்து* 79. *செய்து* 80. *செய்து* 81. *செய்து* 82. *செய்து* 83. *செய்து* 84. *செய்து* 85. *செய்து* 86. *செய்து* 87. *செய்து* 88. *செய்து* 89. *செய்து* 90. *செய்து* 91. *செய்து* 92. *செய்து* 93. *செய்து* 94. *செய்து* 95. *செய்து* 96. *செய்து* 97. *செய்து* 98. *செய்து* 99. *செய்து* 100. *செய்து*



லிவர்க்யூர்

இந்திய வேளாண்மைத் துறை அளிக்கும்
வசதியும் மதாங்கு 4 (பொருள் தே. 8199)

தெய்வத்தாய் திரு. சேவியேசுவரையோனார்,
மெய்யாடி, பள்ளையூர், (மேய் 23, 1956)
மற்றும்: ஈசுவரே, கும்பகோணம்.



தமிழகத்தின் பழங்காலம்

இதன் விவரம்.

தமிழகத்தின் பழங்காலம் கி.மு. 3000-ம் ஆண்டிலிருந்து கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் இருக்கிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழகத்தின் பழங்காலம் கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் இருக்கிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

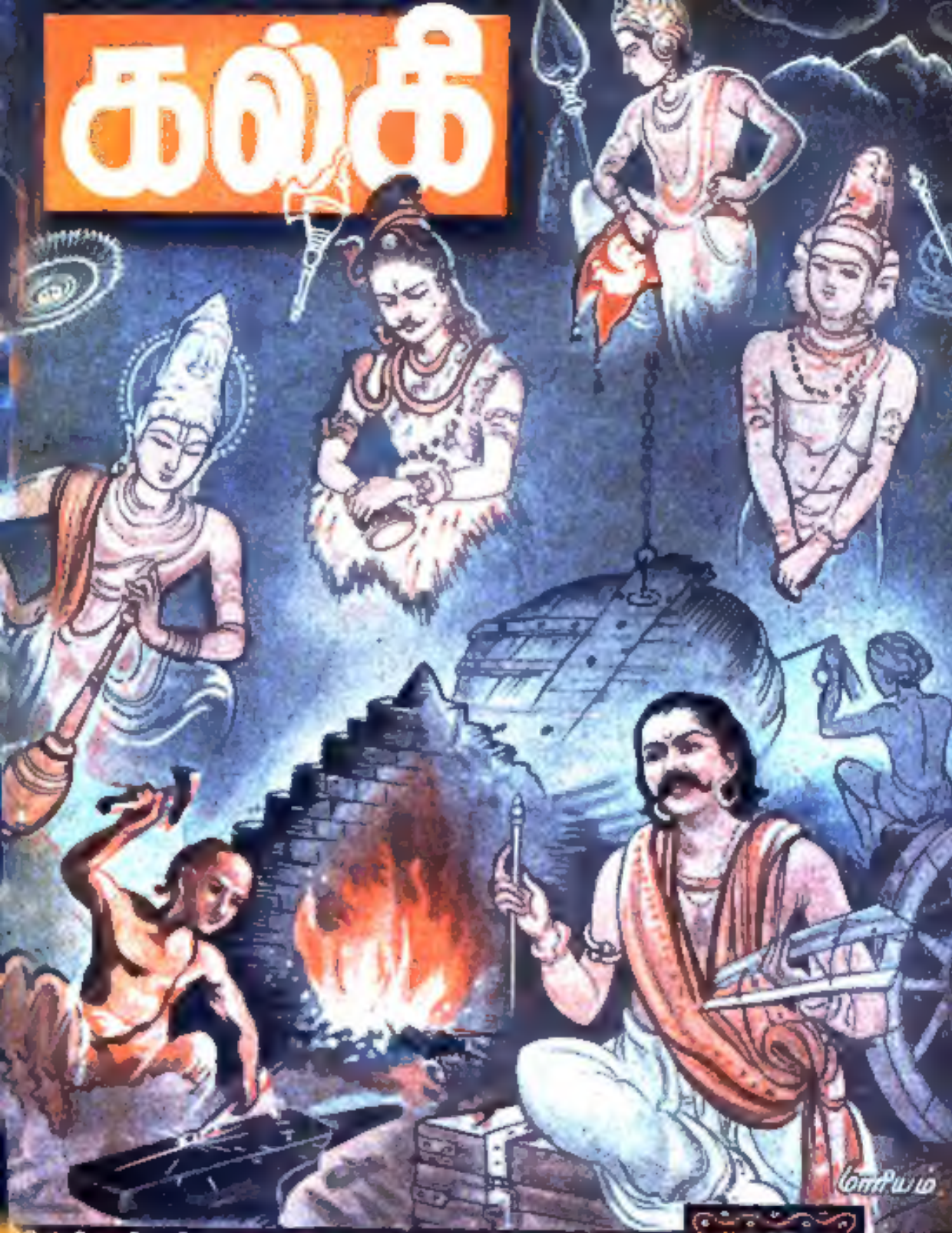
தமிழகத்தின் பழங்காலம் கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் இருக்கிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழகத்தின் பழங்காலம் கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் இருக்கிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.மு. 3000-ம் ஆண்டு முதல் கி.பி. 1200-ம் ஆண்டு வரையில் தமிழகத்தின் பழங்காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.



தமிழகத்தின் பழங்காலம்

கல்கி



KALKI அக்டோபர் 10, 1948

4

அனு

கொள்ளைகாலம் பட்டுச் சேலைகள்

சிறந்த வேலைப்பாட்டோடு
கூடிய, உயர்ந்த கொள்ளை
காலம் பட்டுச் சேலைகளுக்
கும் பலநூர் நூல் ஜவுளி
தினுசுகளுக்கும் கீழ்க்
கண்ட விலாசத்திற்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்.

மஹாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்

மாண்டிபஜார் :: தியாகராயநகர்

தீயவளி தேருக்கடியில் தன்
பர்கள் தங்கள் தேவையைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு சரமப்பாடக் கூடும்
என்பதற்காகவே ஓராளம்சன
ஜவுளியை தீர்ப்போதே சேய்த்து
வைத்திருக்கிறோம்.

...பம்பாய் தென்னிந்திய வானிகள்
தங்கள் நிறுத்திக்காகவும், சிக்க
னத்திற்காகவும் எங்கள் நிலை
யத்திற்கு விஜயம் செய்யக்
கோரப்படுகிறார்கள்.

மஹாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்

பிண்டிவாடா பிண்டிவன்
லகர்லி தாபு கோடு

மாதுங்கி G. I. P. :: பம்பாய் - 19



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்
கந்தன மாதிரி அதன்
அரிவ மாலிகைகளும்
அபூர்வ நனத்தினாலும்
மேயர் போனது. இது
கந்தலை, கருஞ்ஞென்
று சிவந்த வளர்சா செய்
வதோடன்றி, ஸ்திரீகளு
க்கு குறுப்பையும்,
அவர்களுக்குப் பைப
சனிக்கிறது.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.
கும்பகோணம்.**

மதராஸ் ஏஜன்டு:
புஷ்பவாணம் ஸ்டோர்ஸ்
பைநிராபிட்டஸ் ரோடு
தருவர்த்திகேனி :: மதராஸ்
கோவை, தாமிரி ஜிம்ஸாகன்
& மானகாராடுக்கு ஏஜன்டு:
B. மாபைட்டாமி
(Estrd. 1933)
P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

எவர்ஸில்வர் பாத்திரங்கள்

பம்பாய் தேவீதயாள் கம்பெனியார் தயார் செய்தது. வெள்ளி
யின் அத்தரும் இரும்பின் உறுதியும் ஒருங்கே கொண்டவை.
பல புதிய கிண்களும் உபயோகமுள்ள பண்டங்கள்
வந்து குவித்துக்கொண்டன. இப்போது வந்து பாருங்கள்.



ஸாம்ஸன் & கோ

8/22, பிராட்வே... மதராஸ்.